

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МАУ ДО «Центринформ»
от 01.09.2016 № 114А

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
протокол от 30.08.2016 №5

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
«Маленький художник»
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 6-9 лет**

**Составила:
Фёдорова Марина Борисовна,
педагог дополнительного образования**

**Владивосток
2016 год**



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Маленький художник» имеет художественно-эстетическую направленность, рассчитана на детей 6 -11 лет. Предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательная, по времени реализации - двухгодичная. Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы: гармоничное развитие личности средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства, нравственное совершенствование детей, формирование их духовного мира. Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Задачи:

Развивающие:

- развитие у детей чувства прекрасного и его понимания;

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие и способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок.

Обучающие:

- познакомить детей с возможностями изобразительного и декоративно-прикладного искусства как средства выражения чувств и отношений к окружающему миру;
- научить восприятию и отображению цвета и формы предметов;
- сформировать навыки рисования с натуры, с использованием принципа «от простого к сложному».

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

В структуру программы входят три образовательных блока: теория, практика, пленер. Содержание курса объединено в четыре темы: Композиция, Рисунок, Живопись, Декоративно-прикладное искусство. Все образовательные темы рассматриваются в единстве и предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать художественные произведения. Содержание программы соответствует достижениям мировой культуры, российским культурно-национальным традициям.

Теоретические знания по всем темам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её

решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждой темы, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-11 лет. Дети этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Группы разновозрастные. В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях даётся возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Сроки реализации образовательной программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Режим занятий

Первый год обучения: занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа, всего 144 часа в год. Второй год обучения: занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа, всего 216 часов в год. Занятия групповые. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв - 10 минут.

Формы проведения занятий

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: комбинированные занятия, практические занятия, экскурсии, творческие мастерские, конкурсы и т.д. одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в

коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта

Занятия проводятся в форме бесед, практических занятий, индивидуальных консультаций, просмотра видеофильмов, слайдов, выполнения самостоятельных работ и работы на пленэре.

Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце первого года обучения обучающийся:

Будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

По завершении второго года обучения обучающийся:

Будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

· Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

В соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, промежуточная аттестация проводится по четвертям, а итоговая – по окончании второго года обучения.

Для проведения аттестации по четвертям разрабатываются аттестационные задания различной сложности. Результат их выполнения определяет высокий, средний или низкий уровень усвоения знаний обучающимся.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговая аттестация по окончании курса обучения в форме выполнения обучающимся самостоятельной работы по живописи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/ темы	всего	теория	Практика
Первый год обучения				
	Тема	Всего часов	Беседа	Практические занятия
1.	Введение.	2	2	-
2.	Композиция.	71	10	61
3.	Рисунок.	26	4	22
4.	Живопись.	27	5	22
5.	Декоративно-прикладное творчество	6	1	5
6.	Пленэр.	14	2	12
7.	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	144	22	122
Второй год обучения				
1.	Введение.	2	2	-
2.	Рисунок.	45	5	40
3.	Живопись.	45	5	40
4.	Композиция.	47	6	41
5.	Композиции на свободную тему	46	6	40
6.	Декоративно-прикладное творчество (ДПИ)	29	5	24
7.	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	216	31	185
	Пленэр (летний период)	52	10	42

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Тема 1. Композиция (71 час)

Вводная беседа. Знакомство с детьми. Беседа что такое рисунок, живопись композиция. Практическая работа «Как я провёл лето». Выполнение рисунка карандашом.

Выполнение рисунка цветом. Распределение цветовых пятен. Развитие навыка композиционного решения изображения на листе, эстетического отношения к действительности. Материалы: бумага, гуашь.

Портрет хорошо знакомого человека. Передача остроты характеристики персонажа. Материалы: бумага, гуашь

Экскурсия в осенний лес. Воспитание любви к природе, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Композиция „Осень“. По мотивам стихотворных строк „Деревья оделись в багряный наряд“, „Осенняя пора, очей очарованье“. Прослушивание пьес П. И. Чайковского из альбома „Времена года“. Выразительность цветового решения. Материалы: бумага, гуашь, пастель.

Композиция „В мир сказки“. Перед занятием учащиеся прослушивают музыкальные записи. Выразительность композиционного и цветового

решения, Материалы: бумага, гуашь. Иллюстрирование народной сказки, книжки-раскладушки. Знакомство с композицией книги, поиск оригинального композиционного решения. Материалы: картон, бумага, тушь, гуашь.

Выполнение коллективной работы: Зимний вечер в городе. Дома старые и новые.

Зимний пейзаж.

Орнамент. Орнаментальное оформление декоративной тарелки, разделочной доски, подноса. Знакомство с орнаментом и его особенностями — симметрией, ритмом. Материалы: картон, гуашь. Техника: аппликация.

Композиция „Праздник». Задачи: передача праздничного настроения, знакомство с понятием ритма в цвете, сохранение цельности листа. Материалы: бумага, гуашь, пастель, восковые мелки (по выбору учащегося).

Композиция «Здравствуй весна-красна!». Натюрморт «Весенние цветы».

Море волнуется. Обитатели подводного мира.

Понятие «Интерьер». Рисование мебели.

Мой ласковый и нежный зверь (из жизни собак.).

Композиция «Здравствуй, лето!»

Практические работы:

Композиция «Как я провёл лето». Выполнение рисунка карандашом.

Выполнение рисунка цветом.

Композиция „Осень". Выполнение рисунка карандашом.

Портрет хорошо знакомого человека. Материалы: бумага, гуашь

Орнаментальное оформление декоративной тарелки, разделочной доски, подноса. Материалы: картон, гуашь.

Композиция „Праздник». Материалы: бумага, гуашь, пастель, восковые мелки

Композиция „Путешествие в мир сказки". Материалы: бумага, гуашь.

Иллюстрирование народной сказки. Материалы: картон, бумага, тушь, гуашь.

Тема 2. Рисунок (26 часов)

Рисунок как основа реалистического изображения. Беседа «Рисунок как вид графики». Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений. Следует особо подчеркнуть значение карандаша — его точности, подвижности. Значение рисунка, графических способов изображения предметов. Необходимость сознательного использования материала в зависимости от объекта рисования и задачи, которую решают в каждом отдельном случае. Материалы: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки, пастель (смешанная техника).

Упражнение на освоение линии. Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины, спила дерева). Изучение возможностей графических материалов; освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий. Материалы: карандаш, тушь, перо, палочка.

Композиция листа, масштаб изображения. Беседа. Практическая работа: натюрморт из двух игрушек.

Натюрморт из 2-3 предметов. Беседа. Подготовка предметов, не организованных в натюрморт. Смысловое содержание натюрморта; самостоятельный выбор формата листа.

Изображение двух предметов в сравнении. Подготовка предметов для сравнения: две вазы, два листа, огурец и помидор, арбуз и дыня. Работа на одном листе бумаги. Сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям. Материалы: карандаш, восковые мелки.

Зимний пейзаж. Передача выразительного решения композиции графическими средствами (два цвета - черный и белый). Материалы: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки или пастель (смешанная техника).

Рисование рыбы и птицы с натуры. Декоративное черно-белое решение. Изучение тонового контраста. Материалы: тонированная бумага, тушь, белила.

Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов. Знакомство с понятием силуэта, передача характера предметов, достижение выразительности крупной формы. Материалы: уголь, соус, пастель, тушь и другие, позволяющие сделать изображение пятном, подобно силуэтному рисунку.

Практические работы:

Выполнение упражнений по рисованию карандашом. Материалы: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки, пастель (смешанная техника).

Упражнение на освоение линии. Материалы: карандаш, тушь, перо, палочка

Натюрморт из двух игрушек. Материалы: карандаш.

Натюрморт из 2-3 предметов. Материалы: карандаш, тушь, перо, палочка

Изображение двух предметов в сравнении. Материалы: карандаш, восковые мелки.

Зимний пейзаж. Материалы: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки или пастель. Рисование рыбы и птицы с натуры. Материалы: тонированная бумага, тушь, белила.

Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов. Материалы: уголь, соус, пастель, тушь и другие, позволяющие сделать изображение пятном, подобно силуэтному рисунку.

Рисование предметов симметричной формы. Материалы,- карандаш, сангина.

Тема 3. Живопись (27 часов)

Знакомство детей с натюрмортом. Декоративный натюрморт. (2-3 фрукта или овоща). Способы передачи формы и цвета. Компонировка предметов на плоскости листа. Плоскостное решение предметов геометрическими фигурами. Трехцветная постановка на несложном фоне. Цветовое решение — локальный цвет предметов. Сравнение фона с предметами. Поиск различных цветовых оттенков в одном цветовом пятне.

Палитра ограничена 3 цвета + белила. Решение декоративное плоскостное. Материалы: бумага, гуашь.

Натюрморт с предметом домашнего обихода (кружка и 2 фрукта). Знакомство с симметрией. Поиск локального цвета (на свету и в тени) Постановка на простом фоне. Плоскостное решение объемов предметов — свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень (декоративно-плоскостное решение свето-теневых задач). Ограниченная палитра материалы: бумага гуашь.

Постановка из 2 - х несложных предметов на простом фоне). Решение тепло - холодности на цвету и в тени, как в предметах, так и фоне. Сочетания тёплых и холодных цветов, как внутри живописного пятна так и по отношению к друг другу (предмет, фон).

Постановка из 2-х простых предметов на простом фоне. Передача световоздушной среды с помощью света, тени, тона, цвета (приближение к реалистической манере изображения. Свет. Блик. Полутон. Собственная тень. Рефлекс падающая тень. Построение объёма предметов. Постановка предметов на плоскость.

Натюрморты на свободную тему. Фрукты. Предметы домашней утвари. Художественные принадлежности.

Практические работы:

Декоративный натюрморт из 2-3 фруктов, предметов. Материалы: бумага, гуашь.

Натюрморт с предметом домашнего обихода (кружка и 2 фрукта). Материалы: бумага, гуашь.

Постановка из 2-х несложных предметов на простом фоне. Материалы: бумага, гуашь.

Натюрморт из двух простых предметов с цветущей веткой на простом фоне Материалы: бумага, гуашь.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство. (6 часов)

Работа с бумагой. Изготовление бабочек, стрекоз, цветов. Снежинок методом складывания и вырезания и использование их для оформления. Знакомство с понятием симметричности форм.

Изготовление образцов обоев, ткани, оберточной бумаги. Для печати используется штамп из картофеля или пробки, оттиски с листьев растений. Знакомство с техникой печатания, приобретение навыка чередования изображения на основе сетчатого узора. Материалы: пробка, картофель, листья растений, акварель или гуашь. Материал: разноцветная бумага.

Объемно-декоративные работы. Конструирование из бумаги. Изготовление игрушек для елки, костюма для праздников, бумажных змеев. Изучение технических приемов. Материалы; бумага, фольга, целлофан, клей, гуашь.

Изготовление открытки. Материалы: цветная бумага, клей, гуашь, снежинки .

Практические работы:

Работа с бумагой. Изготовление бабочек, стрекоз, цветов.

Работа с бумагой. Изготовление снежинок

Изготовление образцов обоев. Материал: разноцветная бумага.

Изготовление образцов ткани. Материал: разноцветная ткань.

Изготовление оберточной бумаги. Материал: разноцветная бумага.

Печать штампами и оттисками. Материалы: пробка, картофель, листья растений, акварель или гуашь.

Конструирование из бумаги. Материалы; бумага, фольга, целлофан, клей, гуашь.

Изготовление открытки. Материалы: цветная бумага, клей, гуашь, снежинки

Тема 5. Пленэр (14 часов)

Практические работы:

Рисование деревьев.

Рисование домов.

Рисование моря.

Второй год обучения

Тема 1. Введение (2 часа)

Содержание программы кружка. Необходимые материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Тема 1. Композиция (93 час)

(Композиция, Композиция на свободную тему)

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Тема «Композиция» включает в себя 7 разделов:

1.1. Выразительные средства в станковой композиции. Цвет в композиции. Композиция «Запах осенних листьев».

Задание: придумать композицию, используя цветовые гармонии и ассоциативный образный тип видения.

Задачи: создать с помощью цвета образ и настроение в работе, поиски цветовых гармоний.

Материал: гуашь, А3.

Наглядный материал: работы учащихся, репродукции, фотографии

1.2. Композиционная схема в станковой композиции.

Задание: создать свою композицию на основе заданной композиционной схемы.

Задачи: сохранить в работе расположение композиционного центра, характер членения картинной плоскости, пропорциональные соотношения фигур, заданные предложенной композиционной схемой для создания своей работы.

Материал: гуашь, А3.

Наглядный материал: работы учащихся, репродукции, фотографии.

1.3. Автопортрет.

Задание: живописная композиция декоративного или реалистического характера

Задачи: выявить характер портретируемого с помощью композиционных средств, цветовой гаммы, техники и изобразительных приемов.

Материал: гуашь, акварель, А2.

Наглядный материал: работы учащихся, репродукции, фотографии, таблицы.

1.4. Движение и покой в станковой композиции.

Задание: упражнения на передачу движения и покоя.

Задачи: используя в работе предварительные эскизы, создать статичную и динамичную композиции.

Материал: графические материалы, гуашь, А3.

Наглядный материал: работы учащихся, репродукции, фотографии.

1.5 Драпировка как элемент композиции. Композиция Театр.

Задание: создать динамичную или статичную композицию, используя образный тип видения

Задачи: используя работу, сделанную на уроках живописи, дорисовать драпировку до придуманного образа

Материал: гуашь, А3.

Наглядный материал: работы учащихся, репродукции, фотографии.

1.6 Ритм в станковой композиции. Животное в духе художника

Вазарели.

Задание: создать необычный образ животного, используя выразительные средства графики.

Задачи: развитие образного мышления, учимся использовать в работе эскизы.

Материал: графические материалы, а3.

Наглядный материал: работы учащихся, репродукции, фотографии.

1.7 Упражнения на передачу пространства

Задание: создать графические композиции с ярко выраженным пространством

Задачи: развитие техники работы: карандашом.

Материал: карандаш, А3.

Наглядный материал: работы учащихся, репродукции, фотографии.

Тема 2. Рисунок (45 часов)

1.1 Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

1.2 Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3 Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4 Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

1.5 Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

1.6 Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.7 Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.8 Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

1.9 Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.10 Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка).

Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

1.11 Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

Тема 3. Живопись (45 часов)

2.1 Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3 Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4 Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»).

Использование формата А4, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5 Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6 Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

2.7 Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8 Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.9 Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

2.10 Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вошение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака).

Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»).

Кляксография («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.11 Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство. (29 часов)

Введение в курс. История орнамента. Орнаментальное искусство. Вечные образы в искусстве. Символика цвета в орнаменте. Явление симметрии в орнаменте. Виды орнаментов. Линейный орнамент (бордюр). Простые схемы построения орнамента, чередование элементов одинаковой формы и размера, но разного цвета, одинакового цвета и размера, но разной формы. Орнамент на полосе. Цветовое чередование в орнаменте. Круг. Центрический орнамент-розетка. Квадрат. Особенности композиции.

Тема 6. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов обучения за год.

Пленэр летний период (52 часа)

При выполнении работ на пленэре используются:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

по возможностям:

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце

Условия реализации программы:

Для занятий в учебном кабинете имеется:

Индивидуальные столы для художественного творчества.

Натюрмортный стол.

Шкаф для натюрмортного фонда.

Наглядные пособия (репродукции художников).

Стол для хранения рисунков.

Стол для художественных материалов.

Компьютерная система (ПК, клавиатура, монитор, системный блок, мышь) для работы педагога в Интернет.

Стулья.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Методические рекомендации педагогу:

Первый год обучения

Тема: Композиция. Выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой природе найти источник выразительности.

Следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач.

Наряду с развитием творческого воображения, фантазий ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать

сюжеты для композиции в реальном мире. Важно разнообразить формат композиций, не приучая детей к стандартному листу.

Тема: Рисунок. Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. В подготовительных классах обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов. Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо только тогда, когда преподаватель почувствует, что учащиеся, уже могут сознательно пользоваться этими законами в рисунке. Кроме основных заданий указанных в плане, педагог по своему усмотрению,

Тема: Живопись. Живопись, вид изобразительного искусства, важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Проблема восприятия произведений живописи является актуальной как важнейшего средства эстетического воспитания подрастающих поколений. На занятиях важно научить понимать живопись. Дети постепенно начинают овладевать живописной грамотностью. Важно дать им первые уроки понимания идейного замысла произведений живописи. Как он конкретизируется в теме и сюжете, воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета (колорита); Научить разбираться что такое монохромная живопись или система взаимосвязанных цветовых тонов (красочная гамма), неизменяемый локальный цвет и изменения цвета (полутона, переходы, оттенки), показывающие различия в освещении предметов и в их положении в пространстве, рефлексы, показывающие взаимодействие различно окрашенных предметов: Умение видеть общий живописный тон, что позволяет изобразить предметы в единстве с окружающей средой, на непосредственном изучении природы; Понимание естественного освещения и воздушной среды (пленэр): Передача объёма и пространства связанными с линейной и воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов. А так же отличать жанры живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт и др., и основные технические разновидности - масляная живопись, фреска, мозаика, витраж; акварель, гуашь, пастель, тушь и др. что служит для исполнения живописных произведений.

Тема: Декоративно-прикладное искусство. Начинается со знакомства с теоретическим материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов.

Далее вводятся элементы самостоятельной деятельности как во время практических работ, так и при анализе задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятиях создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога) самостоятельно творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи.

Принцип подбора содержания программы - максимально дополнить и расширить знания и умения учащихся по изучению декоративно-прикладного искусства, а так же расширить возможность их практического применения. Дети на занятиях овладевают принципами декоративного обобщения (преобразуя индивидуальную конкретность реальных форм в символические знаки, уходя от изображения к его обозначению), а также закономерностями построения орнамента, основами декоративной композиции.

Пленэр. Занятия по рисованию на открытом воздухе. Используются различные техники: карандаш, гуашь, акварель.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Второй год обучения

Введение. Все понятия о технике безопасности, знакомство с инструкциями. Выполнение самостоятельной работы в целях выявления способностей детей на начальном этапе.

Тема: Беседы по изобразительному искусству, экскурсии в историю. Основные понятия изучаемой темы, рассказ о жанрах искусства. Показ репродукций с произведениями художников.

Практические задания: Знакомство с инструментами, оборудованием. Приемы, техника работы в изобразительном искусстве. Упражнения, короткие индивидуальные и коллективные задания

Темы: Композиция. Рисунок. Живопись. Знакомство с понятиями «штрих», «тон», «светотень» «цвет» и «свет». Особенности изображения предметов, окружающей среды, фигур животных, людей, построек, транспорта. Понятие «сюжет». «плановость». Знакомство с перспективой

воздушной и линейной. Изображение предметов в окружающей среде. Понятие «композиция». Особенности графического и живописного решения. Практические задания: Выполнение заданий на бумаге формата А1, А2, А3, А4. Изучение живописных и графических приёмов изображения.

Материалы:

- для живописи - кисти и гуашевые краски, бумага,
- для рисунка - карандаши, ластик, фломастеры, мелки, пастель, акварельные краски.

Тема: Композиции на свободную тему. Беседа и показ репродукций с произведениями художников. Беседа о пленэре - как изучении природы. Роль творческого, самостоятельного решения заданной темы, выбора техники исполнения, формата.

Практические задания: Выполнение тематических композиций, натюрмортов, рисунков и т.п..

Материалы:

- Для живописи - кисти и гуашевые краски, бумага,
- Для рисунка - цветные мелки, пастель, акварельные краски.

Композиции в основном делаются гуашью, на больших листах. Дети учатся гармонично сочетать различные материалы. В процессе обучения они знакомятся с простыми правилами изобразительной грамоты, знаниями пропорций, конструктивного построения простых форм, законами светотени, правилами композиции, основами цветоведения, пространственной ориентации, взаимопомощи в работе в коллективе. В ходе программы оцениваются и поддерживаются оригинальность и самостоятельность в выборе темы, приёмах работы у учащихся. Осваиваются и другие эффективные технологии изобразительного искусства: монотипия, силуэты, использование других разных техник для достижения поставленных художественных задач.

Просветительская и воспитательная работа

Проводятся тематические выставки работ кружковцев, которые посещают жители микрорайона, родители учащихся, и все желающие.

2. Дидактические игры

2.1. Дидактическая игра "Украсть дымковским узором игрушку"
автор Пищикова Н.Г.

В игре могут принимать участие 6-8 детей.

Цель игры: закрепить знания детей о дымковской росписи, ее цветовой гамме, элементах и особенностях узоров. Закреплять умение детей располагать узор в соответствии с формой шаблона. Развивать интерес к народным промыслам.

Активизация словаря детей: "народные промыслы", "дымковская игрушка", "узор".

Игровой материал: шаблоны дымковских игрушек 15X15, вырезанные элементы узоров. Фишки для победителей.

Ход игры:

Педагог раскладывает перед каждым ребенком подносы с элементами узора (круги, кольца, полоски, волнистые линии, разные по цвету).

Педагог читает стихотворение:

Дым валит из труб столбом,

Точно в дымке все кругом.

Голубые дали. И село большое

Дымково назвали.

Педагог обращается к детям: "Как вы думаете, ребята, о каком промысле говорится в стихотворении? Какие поделки делали в этом селе? Давайте и мы сейчас станем народными мастерами и украсим узором шаблоны игрушек! Помните, что для каждой игрушки существует свой узор, поэтому нужно быть очень внимательным при составлении и украшении шаблона".

Дети сами выбирают себе шаблоны. По сигналу учителя - звонок колокольчика - дети приступают к украшению шаблона. На выполнение работы отводится определенное время - 5 минут.

Фишку получает тот ребенок, который первым составит узор, правильно подобрав элементы и правильно расположив их на шаблоне.

Затем дети меняются шаблонами и по сигналу педагога приступают к составлению узоров. Игра может повторяться до 4-х раз.

2.2. Дидактическая игра "Волшебный круг" (цветовой круг) автор Пищикова Н.Г.

В игре могут принимать участие 3-5 детей

Цель игры: закрепить знания детей об основных и составных цветах, о теплых и холодных цветах. Систематизировать знания детей о различных видах живописи, художниках, работающих в этих жанрах. Воспитывать интерес к искусству. Активизировать речь детей.

Игровой материал: круг, вырезанный из фанеры, диаметром 50 см, разделенный на 7 секторов, окрашенных в основные и составные цвета. В центре круга расположена стрелка, которую вращают рукой. Карточки с изображением пейзажей, натюрмортов, портретов для каждого играющего (10X10), круг красного цвета, диаметром 6 см, квадрат зеленого цвета (6X6) для каждого играющего, призовые фишки.

Ход игры:

Педагог вспоминает с детьми, что в Царстве короля Палитры живут разные краски: основные - красная, синяя и желтая и составные - которые получаются при смешивании 2-х основных цветов. Это оранжевая, фиолетовая и коричневая краски.

Педагог предлагает детям поиграть с волшебным кругом. Педагог объясняет правила: после того, как он начнет вращать стрелку, дети внимательно наблюдают, на каком цвете остановится стрелка. Они должны определить, какой это цвет: основной или составной и быстро поднять геометрическую фигуру: круг для основного цвета, треугольник для составного. Фишку получает ребенок, который быстро и правильно

выполнит задание. Дополнительную фишку получает ребенок, который первым сможет рассказать, из каких двух основных цветов составлен составной цвет.

Второй вариант игры:

Педагог выкладывает на цветовой круг карточки с изображением пейзажа, натюрморта или портрета. Среди карточек есть изображения картин, с которыми они уже познакомились на занятиях: Левитан "Золотая осень", Шишкин, Серов, Врубель, Грабарь и др.

Педагог вращает стрелку. После остановки стрелки, детям предлагается назвать жанр живописи. Правильно назвавший получает фишку. Дополнительные фишки могут получить дети, которые смогут назвать автора картины, ее название. Педагог может предложить детям по очереди вращать стрелку.

2.3. Дидактическая игра "Русский народный костюм"

Цель игры: приобщать детей к прошлому национальной культуры. Закреплять знания об особенностях русского костюма: головные уборы, элементы одежды. Развивать общие познавательные способности:

- умение описывать предметы одежды, высказывать предположения;
- сравнивать свой образ с людьми, жившими ранее;
- классифицировать предметы костюма в зависимости от положения людей в обществе (простые крестьяне, духовенство, знать, воины).

Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство гордости за русский народ.

Активизация словаря детей: "кокошник", "кафтан", "лапти", "душегрейка".

Ход игры:

Игра рассчитана на то, что дети знакомы со сказками (А.С.Пушкин). Предварительная работа проводилась и по ознакомлению с творчеством художников-иллюстраторов (Рачев, Билибин), с картинами художника Васнецова.

Педагог читает отрывок из сказки и предлагает одеть героя в костюм, объяснить выбор костюма, название деталей костюма.

Вариант игры: детям предлагается сравнить костюмы героев русских народных сказок и героев зарубежных сказок.

2.4. Дидактическая игра "Придумай пейзаж" автор Пищикова Н.Г.

В игре могут принимать участие от 3-6 детей.

Цель игры: упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием, выделении главного размером. Упражнять детей в составлении композиции, объединенной единым содержанием. Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Уточнение знаний детей о пейзаже, как виде живописи, закрепление знаний о

художниках, работающих в этом жанре. Развивать наблюдательность детей, творческую фантазию.

Активизация словаря: "пейзаж", "живопись", "времена года".

Игровой материал: "подмалевки" различных времен года, вырезанные силуэты деревьев (соответствующих различным временам года), деревянные дома, церкви, фишки.

Ход игры:

Педагог раскладывает перед детьми "подмалевки" 4 времен года и подносы с вырезанными силуэтами деревьев и домов. Детям предлагается прослушать стихотворение о времени года, определить, когда это бывает и придумать картину природы, соответствующую этому времени года.

Осень на опушке краски разводила.

По листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник и зарделись клены.

В пурпуре осинки, только дуб зеленый.

Утешает осень - не жалейте лето!

Посмотрите - роща золотом одета!

Сигналом к началу работы служит включение музыки из альбома П.И.Чайковского "Времена года". Дети составляют картину, пока звучит фрагмент музыки. Затем педагог рассматривает полученные картины, вместе с детьми определяет правильность составленной композиции. Фишку получает тот ребенок, который правильно решил задачу по композиционному освоению листа, передал перспективу, правильно выбрал предметы по размеру. Дополнительные фишки может получить ребенок, который расскажет о художниках, работающих в этом жанре, сможет назвать их картины.

Затем педагог читает стихи о другом времени года, включает музыку, и дети составляют новый пейзаж.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (первый год обучения)

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.
3. Межуева Ю.А. Сказочная гжель.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. — М., 1983г.
6. Орлова Л.В. Хохломская роспись..
7. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.
9. Сокольникова Н. М. Основы живописи.

10. Сокольникова Н. М. Основы композиции.
11. Сокольникова Н. М. Основы рисунка.
12. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность.
13. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе.
14. Энциклопедический словарь юного художника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (второй год обучения)

1. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили 2001 г. - с 464
2. Выготский Л. С. Психология искусства, издание третье. М.,1986 г. - с 574
3. Зеленина Е. Л. Играем, познаём, рисуем. Книга для учителей и родителей . М. Просвещение:1996 г. - с 64
4. Иогансон Б. И. За мастерство в живописи. М.. Академии художеств СССР 1952 г. - с 224
5. Неменский Б. М. Программа с краткими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 класс. М. Просвещение 1992 - с 130
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для уч. 5-8 классов в 4-х частях. Основы рисунка
7. Ч.1.Обнинск: Титул. 1996. 96 с.
8. Ч.2 Основы живописи. Обнинск: Титул. 1996.80 с.
9. Ч.3 Основы композиции. Обнинск: Титул. 1996.80.
10. Ч.4 Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул. 1996. 80с.
11. Сухомлинский В.А. « О воспитании». М., 1990 г.
12. Живопись. Уроки изобразительного искусства /сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов/ - М.: Просвещение, 1995
13. Рисунок. Уроки изобразительного искусства. Пособие /сост. В.Н. Ларионов/ 1995
14. Программы общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1-11 класс. М.: Просвещение:1995 — с134
15. Юный художник, журналы за 1970-1989гг.
16. Репродукции художников.

РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ

<http://mirisuem.ru>, <http://nachalka.info>
<http://www.rusxudojnik.ru>, <http://www.maths-whizz.ru>
<http://ruskiymuzey.ru>, <http://www.tretiakovka>

