

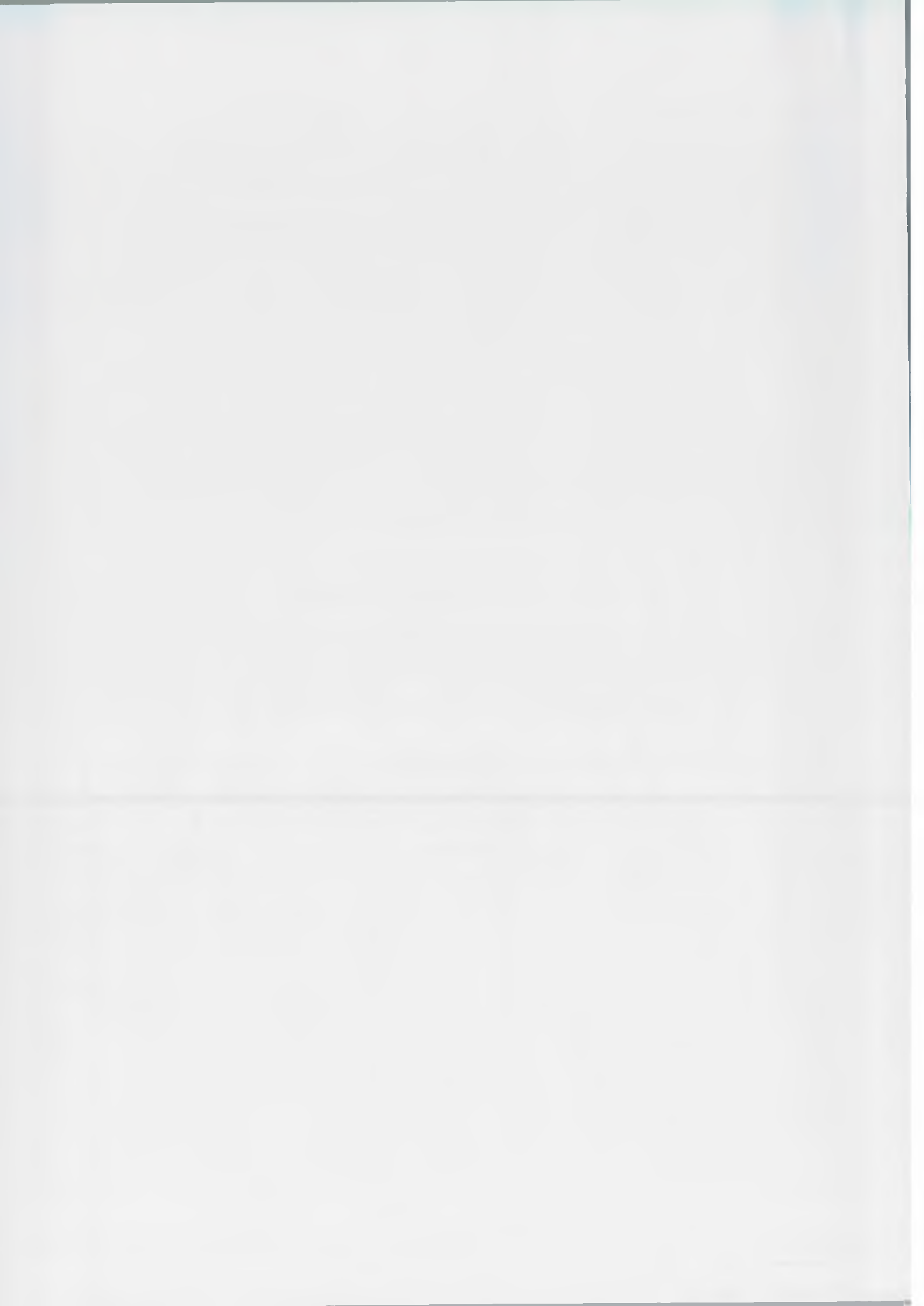
УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МАУ ДО «Центринформ»
от 01.09.2016 № 114А

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
протокол от 30.08.2016 №5

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
«Декоративно-прикладное творчество»
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 6-11 лет**

Составил:
Потомяк Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

**Владивосток
2016 год**



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Декоративно-прикладное творчество» имеет художественно-эстетическую направленность, рассчитана на детей 6-11 лет. Предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательная, по времени реализации - одногодичная. Программа разработана на основе авторской программы «Магия творчества» (детский образовательный центр г. Новосибирска) М.Ю. Михайловская. Является модифицированной. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна программы состоит в том, что она обладает целым рядом новых возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся и способствует зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству; развитию их творческой активности. Причём дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: рисованию, лепке, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить. Так же в рамках кружка проводятся беседы, викторины, создаются кроссворды, связанные с народным творчеством, что позволяет расширить кругозор детей.

Актуальность программы. К числу наиболее актуальных проблем относится воспитание творческой личности, которое должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Программа «Декоративно-прикладное творчество» способствует развитию мотивации к познанию, творчеству, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, способствует созданию условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для

выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Программа способствует созданию условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность. Связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии. Обучение по программе способствует развитию:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности, ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Цель программы — создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Развивающие

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Образовательные

- научить отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Воспитательные

- формировать личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать культуру труда.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

В основу программы положена идея развития: познавательной и креативной сфер обучающихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Конкретизирована работа с природными материалами, бумагой, картоном, пластиковыми материалами, волокнистыми материалами, верёвками, тканью, кожей, красками, инструментами (ножницы, резак, клеящий пистолет, тампоны для краски и др.).

Организация образовательного процесса нацелена на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают: самостоятельность обучающихся, развивающий характер обучения, интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Возраст учащихся в группе не имеет большого значения, так как одно и то же задание предполагают различные уровни сложности и каждый ученик, будь он семи или семнадцати лет может выполнить его на своём уровне. Так же предполагается совместная работа, когда старший ребёнок помогает младшему. Темы и материал подобраны таким образом, чтобы были интересны детям.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6 - 11 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Группы разновозрастные. В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях даётся возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Сроки реализации образовательной программы Программа рассчитана на один год обучения и предусматривает начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами.

Формы занятий. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Основными формами организации образовательного процесса являются: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Групповая. Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная. Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная. Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся. В детское творческое объединение принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора и конкурса.

Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Всего 144 часа в год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые коллективные результаты:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях,
- участие в городских и краевых конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты:

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

В соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, промежуточная аттестация проводится по четвертям, а итоговая – по окончании второго года обучения.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме выполненной творческой работы, когда детьми выполняются работы по конкретной теме или темам. Для проведения аттестации по четвертям разрабатываются аттестационные задания различной сложности. Результат их выполнения определяет высокий, средний или низкий уровень усвоения программы обучающимися. В процессе просмотра этих работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных техник выполнения. В конце года готовится выставка творческих работ, в которой участвуют обучающиеся кружков.

Форма подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании курса обучения в форме выполнения обучающимся самостоятельных работ по декоративно-прикладному творчеству, которые в дальнейшем размещаются на выставке. Это одна из объективных форм подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Часы |
|----------|----------------------------|-------------|
| 1 | Введение. | 2 |
| 2 | Бумага и творчество. | 58 |
| 3 | Пенопласт. | 8 |
| 4 | Работа по монотипии. | 14 |
| 5 | Работа с песком и соломой. | 16 |
| 6 | Смешанные техники. | 46 |
| | ВСЕГО ЧАСОВ | 144 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (2 часа).

Техника безопасности. Показ работ, рассказ о материалах и инструментах.

Тема 1. Бумага и творчество (58 часов)

Бумага. Ритм и метр в бумажных кружевах.

Мятая аппликация. Пейзаж.

Газетный человечек. Человечек из картонной втулки

Бумажная «гармошка». Птица.

Маски из папье-маше. Моделирование. Раскрашивание.

Коробочные чудеса. Робот. Домики. Раскрашивание развёрток. Сборка

Гофрированный картон. Избушка. Терем. Подготовка элементов.

Сборка и декорирование. Храм. Подготовка элементов. Сборка элементов и декорирование.

Деревянный город. Подготовка объёмных элементов зданий. Сборка элементов и декорирование. Сборка города из зданий.

Бумагопластика из полосок. Ворота во дворец, замок. Макет замка, дворца. Подбор коробок и раскрашивание развёрток. Сборка элементов.

Декорирование макетов зданий. Сборка отдельных макетов в замок, дворец

Бумажные цветы. Бумажные трубочки. Снежинки.

Сбор природного материала.

Тема 2. Пенопласт (8 часов)

Инопланетный дом (механизм). Робот.

Ёлка из тары.

Барельефные узоры из полосок.

Рамка для фотографии, картины.

Тема 3. Работа на монотипии (14) часов.

Морское дно. Подготовка монотипии, кораллов и прочих элементов. Обрамление в рамку и дополнения.

Композиция из природных материалов. Сборка отдельных элементов. Общая сборка.

Композиция «Моя душа». Создание авторской монотипии. Оформление монотипии в композицию.

Композиция с яичной скорлупой. Подготовка яичной скорлупы. Окрашивание скорлупы. Оформление работ.

Тема 4. Работа с песком и соломой (16 часов)

Деревенский пейзаж. Создание песчаной подложки и домиков из соломки. Сборка домиков, корешков и других элементов на подложке.

Решётки из камыша. Кроуны из камыша.

Композиция на решётке, морская. Связывание решётки из камыша. Сборка морских природных элементов.

Композиция на решётке, лесная. Связывание решётки из камыша. Сборка природных элементов.

Тема 5. Смешанные техники (46 часов)

Композиции из косточек. Выбор и подготовка косточек. Оформление работ.

Декоративные работы из веревок. Выбор и окрашивание веревок.

Оклеивание картона верёвками.

Техника тамповки. Ночной пейзаж. Окрашивание корешков и чёрного фона. Ночной пейзаж. Тамповка изобразительных элементов и наклеивание корешков. Техника тамповки.

Рамка для пейзажа. Создание рамки из природных материалов.

Бутоньерка.

Композиция в рамке.

Декоративный веничек. Вязка веничка. Декорирование веничка.

Декоративное дерево. Набор кроны дерева. Установка дерева и декорирование. Горшочек для дерева.

Роспись ракушек. Дальнейшее оформление ракушек. Кулоны из ракушек.

Кулоны из кожи, камней и других материалов. Резка кожи и создание декоративных элементов. Сборка кулона.

Витраж на оргстекле. Создание рисунка для витража. Наклейка стёкол.

Сбор природного материала.

Список материалов и инструментов

Материалы

Ватман, гуашь, цветная бумага, клеящие карандаши и клей ПВА, клей «Момент», верёвки разные, картонные втулки, упаковочный картон, коробочки упаковочные, пенопласт разный, кожа ненужная, природный материал; сухие корешки, солома, трава, цветы, косточки и семена, яичная скорлупа и др. растительный материал, ракушки, песок, стёклышки, обкатанные водой палочки, досточки и др. морской материал, оргстекло.

Инструменты

Резаки канцелярские, ножницы, линейки, клеящий пистолет+стержни, фанерки для резки, кисти, параллон.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебное планирование

| № | Тема | Часы |
|------|--|--------|
| 1. | Введение | 2 |
| 1.1 | Техника безопасности. Показ работ, рассказ о материалах и инструментах. | 2 |
| 2. | Бумага и творчество | 58 |
| 2.1 | Сбор природного материала. | 2 |
| 2.2 | Ритм и метр в бумажных кружевах. | 2 |
| 2.3 | Мятая аппликация. Пейзаж. | 2 |
| 2.4 | Газетный человечек. | 2 |
| 2.5 | Человечек из картонной втулки | 2 |
| 2.6 | Бумажная «гармошка». Птица. | 2 |
| 2.7 | Сбор природного материала. | 2 |
| 2.8 | Маски из папье-маше. Моделирование. Маски из папье-маше. Раскрашивание. | 2 2 |
| 2.9 | Коробочные чудеса. Робот. | 2 |
| 2.10 | Коробочные чудеса. Домики. Раскрашивание развёрток. | 2 |
| 2.11 | Коробочные чудеса. Домики. Сборка. | 2 |
| 2.12 | Сбор природного материала. | 2 |
| 2.13 | Гофрированный картон. Избушка. | 2 |
| 2.14 | Гофрированный картон. Терем. Подготовка элементов. | 2 |
| 2.15 | Гофрированный картон. Терем. Сборка и декорирование. | 2 |
| 2.16 | Гофрированный картон. Храм. Подготовка элементов. | 2 |
| 2.17 | Гофрированный картон. Храм. Сборка и декорирование. | 2 |

| | | |
|------|--|-----------|
| 2.18 | Сбор природного материала. | 2 |
| 2.19 | Деревянный город. Подготовка объёмных элементов зданий. | 2 |
| 2.20 | Деревянный город. Сборка элементов. | 2 |
| 2.21 | Деревянный город. Декорирование. | 2 |
| 2.22 | Деревянный город. Сборка города из зданий. | 2 |
| 2.23 | Бумагопластика из полосок. Ворота во дворец, замок. | 2 |
| 2.24 | Макет замка, дворца. Подбор коробок и раскрашивание развёрток | 2 |
| 2.25 | Макет замка, дворца. Сборка элементов. | 2 |
| 2.26 | Макет замка, дворца. Декорирование макетов зданий. | 2 |
| 2.27 | Макет замка, дворца. Сборка отдельных макетов в замок, дворец. | 2 |
| 2.28 | Бумажные цветы. | 2 |
| 2.29 | Бумажные трубочки. Снежинки. | 2 |
| 3. | Пенопласт | 8 |
| 3.1 | Инопланетный дом (механизм). | 2 |
| 3.2 | Робот. Ёлка из тары. | 2 |
| 3.3 | Барельефные узоры из полосок. | 2 |
| 3.4 | Рамка для фотографии, картины. | 2 |
| 4. | Работа на монотипии. | 14 |
| 4.1 | Морское дно. Подготовка монотипии, кораллов и тп. | 2 |
| 4.2 | Морское дно. Обрамление в рамку и дополнения. | 2 |
| 4.3 | Композиция из природных материалов. Сборка отдельных элементов. | 2 |
| 4.4 | Композиция из природных материалов. Общая сборка | 2 |
| 4.5 | Композиция «Моя душа». Создание авторской монотипии. | 2 |
| 4.6 | Композиция «Моя душа». Оформление монотипии в композицию. | 2 |
| 4.7 | Композиция с яичной скорлупой. | 2 |
| 5. | Работа с песком и соломой. | 16 |
| 5.1 | Деревенский пейзаж. Создание песчаной подложки и домиков из соломки. | 2 |
| 5.2 | Деревенский пейзаж. Сборка домиков, корешков и тп. на подложке. | 2 |
| 5.3 | Решётки из камыша. | 2 |
| 5.4 | Кроуны из камыша. | 2 |
| 5.5 | Композиция на решётке, морская. Связывание решётки из камыша. | 2 |
| 5.6 | Композиция на решётке, морская. Сборка морских природных элементов. | 2 |
| 5.7 | Композиция на решётке, лесная. Связывание решётки из | 2 |

| | | |
|------|---|-----------|
| | камыша. | |
| 5.8 | Композиция на решётке, лесная. Сборка природных элементов. | 2 |
| 6. | Смешанные техники. | 46 |
| 6.1 | Сбор природного материала. | 2 |
| 6.2 | Композиции из косточек. | 2 |
| 6.3 | Декор. работы из верёвок. Выбор и окрашивание верёвок. | 2 |
| 6.4 | Декор. работы из верёвок. Окленвание картона верёвками. | 2 |
| 6.5 | Техника тамповки. Ночной пейзаж. Окрашивание корешков и чёрного фона. | 2 |
| 6.6 | Техника тамповки. Ночной пейзаж. Тамповка изобразительных элементов и наклеивание корешков. | 2 |
| 6.7 | Рамка для пейзажа | 2 |
| 6.8 | Бутонарька. | 2 |
| 6.9 | Композиция в рамке. | 2 |
| 6.10 | Декоративный веничек. Вязка веничка. | 2 |
| 6.11 | Декоративный веничек. Декорирование веничка. | 2 |
| 6.12 | Декоративное дерево. Набор кроны дерева. | 2 |
| 6.13 | Декоративное дерево. Установка дерева и декорирование. | 2 |
| 6.14 | Горшочек для дерева. | 2 |
| 6.15 | Роспись ракушек. | 2 |
| 6.16 | Дальнейшее оформление ракушек. | 2 |
| 6.17 | Кулоны из ракушек. | 2 |
| 6.18 | Кулоны из кожи, камней и др. Резка кожи | 2 |
| 6.19 | Создание декоративных элементов из кожи. | 2 |
| 6.20 | Кулоны из кожи, камней и др. Сборка кулона. | 2 |
| 6.21 | Витраж на оргстекле. Создание рисунка для витража. | 2 |
| 6.22 | Наклейка стёкол. | 2 |
| 6.23 | Конкурс работ. | 2 |

ВСЕГО: 144 часа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2013. с.66-74
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. - М., 2014
3. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2013
4. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2015
5. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника. приемы, изделия. – Аст-пресс, 2015
6. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2013
7. Я познаю мир. Детская энциклопедия / Сост. Н. Г. Юрина. – М.: АСТ, 2014

8. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
9. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
- 10.С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
- 11.Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
- 12.Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.

РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Всё для детей: <http://allforchildren.ru>