

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МАУ ДО «Центринформ»
от 01.09.2016 № 114А

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
протокол от 30.08.2016 №5

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
«Вдохновение»
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-12 лет**

**Составила:
Атрошенко Надежда Анатольевна
педагог дополнительного образования**

**Владивосток
2016 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Аллегро». Имеет художественно-эстетическую направленность. Знакомит обучающихся 7-11 лет с основами музыкального искусства. Разработана на основе авторской программы «Музыка» (Критская Е.Д., Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина). Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно. Следует отметить, что расширено приобщение школьников к певческой деятельности, что является важным условием формирования их музыкальной культуры. Степень новизны заключается в том, что ведущее место в обучении принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, что позволяет приобщить ребят к вокальному искусству. Программа дополнена высокохудожественным репертуаром, который осваивается в определённой системе и последовательности.

Актуальность программы. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания школьников. Правильно организованное обучение приводит к воспитанию эстетического отношения к музыке, любви и интереса обучающихся к песням народного творчества, русских, советских, зарубежных композиторов. Программа направлена на создание условий для развития ребёнка, мотивации к познанию, творчеству, приобщение детей к общекультурным ценностям, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, музыкальное воспитание в школе является неотъемлемой частью единого воспитательного процесса. Занятия музыкально-творческой и концертной деятельностью способствуют развитию исполнительского и актерского мастерства, развитию эстетического вкуса, дают прекрасную возможность для творческой самореализации обучающихся, раскрытия их творческого потенциала и самоутверждения. Занятия в кружке позволяют развивать у ребят интерес к вокальному искусству, это повышает не только их музыкальную культуру, но и уровень детского исполнительского искусства.

В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных

представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников на кружковом занятии обусловили необходимость разработки данной программы.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Цель программы: формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности. Музыкальное образование и воспитание — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- обогатить знания о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Образовательные:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус; воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы состоят в том, что большая часть времени уделяется практическим занятиям, которые позволяют раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал детей. Кроме этого, на занятиях школьники получают прекрасную возможность развивать свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения, обучающимся, приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума.

Наряду с такими важнейшими и взаимообусловленными элементами ансамблевой звучности, как стрей, интонация теснейшим образом связаны с вокальной техникой исполнения, все в итоге подчинено единой цели – художественно-выразительному исполнению произведения. Вокально-техническая и художественная работа проводится в единстве. На начальном этапе обучения преобладает техническая работа, а на более позднем внимание концентрируется больше на художественной стороне произведения.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

На занятиях допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Программа состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим

приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. За учебный год должно быть пройдено примерно 8 – 10 произведений, некоторое количество из этого числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование репертуаром.

Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы 7-12 лет. В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях даётся возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

В вокально-хоровой коллектив принимаются все желающие в течение всего учебного года. При этом необходимо самое внимательное и широкое знакомство руководителя с уровнем музыкального развития ребенка, в частности с диапазоном, характером и тембром голоса.

Каждого принятого в хор записывают в специальный журнал, где указывают год его рождения, школу, класс, домашний адрес, телефон. Участие учащихся в концертных выступлениях и др. мероприятиях также фиксируется в журнале. По этим записям и анализе работы педагога легко проанализировать итоги творческой деятельности учащихся и коллектива в целом.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения – 144 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю: 4 часа. Занятия групповые и индивидуальные. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв – 10 минут.

Формы проведения занятий

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии: информационно – коммуникативные технологии, объяснительно- иллюстративное обучение, игровые, проблемно- поисковые, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие. Основными формами проведения занятий могут быть: лекции, беседы, практические уроки, индивидуальные занятия, конкурсы, праздники, творческие концерты и встречи, сводные репетиции.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), "разыгрывания" и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Во время занятий должно уделяться постоянное внимание певческой установке учащихся – положению корпуса при пении сидя и стоя, причем руководитель непременно заставляет хор петь и в том и в другом положении. Стоя обычно рекомендуется проводить распевание, репетиции выступлений, а также исполнять уже выученные произведения.

При воспитании навыков певческого дыхания, звукообразования необходимо развивать у учащихся самоконтроль. Только в этом случае все навыки могут быть усвоены успешно и основательно.

Одной из важнейших традиций русской советской вокальной школы является исключительное внимание к процессу развития детского голоса. Вокальная педагогика требует бережного отношения к неокрепшему детскому голосу и вместе с тем указывает на большие возможности работы с ним.

Значительное место в обучении и воспитании хорошего коллектива занимают пояснения руководителя. Краткие пояснения полнее раскрывает перед детьми содержание песен, связь их с эпохой, в которую они создавались, помогают глубже почувствовать и осознать высокие художественные качества классических произведений. Из пояснений дети узнают о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которую они жили и творили, о характере и особенностях их музыкального языка.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В конце обучения воспитанники будут:

знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;

иметь представление о:

- профессии дирижера,

- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;

- системе «ручных знаков»;

- детских музыкальных инструментах;

- культуре поведения на занятиях;

- простейших музыкальных инструментах;

- шумовом и музыкальном звуках;

- простейших музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;

- элементарной ритмической партитуре;

уметь:

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;

- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;

- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);

- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;

- слышать музыку «внутренним» слухом;

- правильно исполнять ритмические рисунки;

- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;

- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);

- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;

- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;

- использовать контрастную нюансировку (*p* и *f*);

- представлять музыку «внутренним» слухом;

- читать «с листа» несложные произведения;

- элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах.

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;

- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;

- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;

- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;

- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;

- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;

- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;

- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);

- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;

- одновременно произносить слова;

- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;

- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождал пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.

У детей будут воспитаны:

- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
 - умение взаимодействовать в коллективе;
 - способность к объективной оценке своей деятельности;
 - самостоятельность в организации домашних занятий;
 - стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
 - устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
 - стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль). Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. В соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, промежуточная аттестация проводится по четвертям, а итоговая – по окончании года обучения.

Для проведения аттестации по четвертям педагог разрабатывает аттестационные задания различной сложности (тестирование по темам, самостоятельные работы за компьютером, создание творческого проекта, конкурс работ). Результат их выполнения определяет высокий, средний или низкий уровень усвоения знаний обучающимся.

Учебное планирование

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности.	4	4	
2.	Вводное занятие.	4	2	2
3.	Теоретические сведения.	42	42	
4.	Слушание музыки.	25	8	17
5.	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения).	15	3	12
6.	Работа над исполнением Хорового произведения.	34	6	28
7.	Репетиции и концертные выступления.	20	4	16
Всего часов		144	36	108

Содержание программы

Программа состоит из следующих модулей:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Модуль 1. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

– сидеть положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Целное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно

сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замена педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, nonlegato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную

певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существует головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йѐ», «йа», «йю», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нѐба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения – частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Модуль 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, беквар, диез*. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – *ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо

названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

Модуль 3. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания

народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Модуль 4. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
2. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
3. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
4. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
5. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
6. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
8. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
9. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.

10. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
11. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
12. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
13. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
14. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
15. Овчинникова Г.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
16. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
17. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
18. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
20. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
21. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
22. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
23. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними музыкальными способностями. Дети приходят в коллектив, не владея музыкальной грамотой и плохо интонируя.

Необходимо самое внимательное и широкое знакомство с уровнем музыкального развития ребенка.

Каждого принятого в кружок «Вдохновение» записывают в специальную тетрадь, где указывают год его рождения, школу, класс, домашний адрес, делают записи о качестве голоса и слуха, особенностях характера (активность, пассивность, эмоциональность, вялость). Это необходимо не только для того, чтобы следить за ростом учащегося и развитием его голоса, но и для того, чтобы держать постоянную связь со школой и родителями, следить за успеваемостью и поведением как дома, так и в школе.

В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит репертуару и методам работы. Репертуар - лицо, визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере

способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения.

В песенной музыке детям понятна программность, впечатляет картинность, а фантастика воспринимается ими как красочное видение мира, как воплощение их мечты. Такая музыка эмоционально окрашивает их жизненные впечатления, способствует развитию образного мышления, формирует познавательный интерес, обогащает его музыкально-слуховые впечатления. Поэтому, выбирая произведения для детей, следует оценивать достоинства не только музыки, но и текста.

Поэты-песенники - авторы текстов, зная психологию младшего школьника, предлагают широкий круг образов, интересных детям: про животных, природу, друзей, маму, школу..., которые воспитывают отзывчивость, нежность, доброту, ласковость, милосердие и т.д.

Народное творчество. Особое место в репертуаре принадлежит народной песне, так как на них учащиеся приобщаются к интонациям родной музыкальной речи, к многоголосию. Русские песни в значительной степени прививают навык широкого дыхания и протяжного, льющегося звука. Песни рассказывают нам о различных сторонах жизни народа, о его чувствах, мыслях, стремлениях к добру, счастью и справедливости. Песни по сей день, хранят память о народных героях, о быте и обычаях народа прошлых лет.

Вот откуда такое богатство и многообразие жанров народных песен - трудовые, обрядовые, хороводные, игровые, плясовые, исторические, детские и т.д. Конечно же, каждый из этих жанров отличается друг от друга, имеет свои характерные особенности и требует от певцов широкого спектра технических и исполнительских умений и навыков.

Текст в народной песне - особый литературный пласт, который активно обогащает словарный запас детей, развивает ассоциативную образную сферу, мышление.

Мелодия в русской народной песне - это энциклопедия песенного творчества нашего народа. Важно, чтобы дети научились ценить и понимать красоту, глубину и богатство мелодического языка русской народной песни. Среди песен для детей можно найти и простые, и более сложные образцы различных жанров, дающие возможность выстроить систему постепенного изучения и осмысления детьми народного творчества.

Одна из основных трудностей в период освоения русских народных песен - формирование навыка пения без сопровождения. Пение без сопровождения является высшей ступенью хорового мастерства. Поэтому каждый педагог ставит перед собой задачу научить детей пению без сопровождения. Руководитель ансамбля начинает решать эту задачу практически с первой встречи с детьми. Но пение без сопровождения требует долгой и кропотливой работы, основанной на активной работе ладового чувства ансамбля, музыкальной памяти, внутреннего слуха.

Исполнение произведений *композиторов-классиков* - вот основное репертуарное направление вокального ансамбля.

«Классика - это школа нашего современного искусства, но школа особая, школа вкуса и мастерства, школа подлинного творческого примера... Произведения, которым суждено стать классическими, современны для любого времени, они не знают старости. Они - бессмертны». (К. Шохин из книги «Классика сегодня»).

Именно классическая музыка успешно способствует воспитанию музыкального вкуса детей. Знание подлинно художественных произведений является самым надежным средством против влияния пошлости в искусстве.

Классические произведения являются, на мой взгляд, в репертуаре ансамбля наиболее трудными для детей, так как требуют от них не только владения вокальными умениями и навыками, но и глубокого понимания музыкального языка, эмоционального «проникновения» в текст, жанр произведения. Классику можно учить бесконечно: чем дольше поется сочинение, тем больше в нем открывается нового и для детей, и для руководителя, углубляется осознанность исполнения, совершенствуется интерпретация, воспитывается в детях творческое отношение к делу. Классические произведения обогащают детей знаниями, музыкальными впечатлениями, расширяют их кругозор, способствуют повышению культуры.

Дети знакомятся и с образцами *духовной музыки*, которая включает в себя русскую и западноевропейскую духовную музыку. Репертуар большой и разнообразный: от простых (даже элементарных) песен современных авторов до крупной формы классических произведений. Только такой, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя, в частности.

Для сознательного художественного исполнения каждого произведения руководитель должен перед разучиванием и в процессе его раскрыть перед участниками хора содержание произведения, его музыкальный и литературный образ и направить их внимание в процессе преодоления вокально-хоровых трудностей на достижение выразительного исполнения произведения.

Певческая установка. Во время занятий должно уделяться постоянное внимание певческой установке учащихся - положению корпуса при пении «сидя» и «стоя». Наш коллектив поет и том и другом положениях. Стоя обычно рекомендуется проводить распевание, репетиции выступлений, а также исполнять уже выученные произведения.

При пении «стоя» учащиеся должны находиться в спокойном, ненапряженном состоянии: стоять прямо, не наклоняя корпуса и головы, руки спокойно опустить.. Некоторые дети либо очень высоко поднимают голову и «вытягивают» подбородок вперед, либо наоборот, - опускают голову и прижимают подбородок к себе. Обращать внимание на то, что голова держится прямо, шея - выпрямлена и никуда не «тянется», плечи - несколько опущены. При пении «сидя» - сидеть на половине стула, прямо, ноги упирая в пол. Нарушение певческой установки приводит к вялому,

инертному звуку и фальшивой интонации. Выполнять по руке дирижера четыре основных указания: внимание, дыхание. Начало и окончание пения. Учащиеся должны преобрести следующие навыки. Менять по руке дирижера силу звука и темп. Менять по руке дирижера характер звуковедения. Выравнивать по указанию руки дирижера строй (выше, ниже).

«Искусство пения - это искусство дыхания» (В.П. Морозов).

Огромное внимание на занятии уделяется дыханию. Дыхание - это источник энергии для возникновения звука. И это относится как к пению, так и к речи. Умение правильно дышать важно и в повседневной жизни. Среди ребят занимающихся в вокальном ансамбле есть дети, страдающие бронхиальной астмой и заикающиеся. Практика показывает, что при стабильных хоровых занятиях дети реже болеют простудными заболеваниями, заболеваниями органов дыхания (бронхит); у заикающихся детей постепенно снимается зажим голосового аппарата, звук начинает тянуться и приобретает плавность.

Работая над дыханием, следует учитывать, что большинство детей изначально используют ключичный тип дыхания, при котором активно работают мышцы плечевого пояса и поднимаются плечи, что ведет к крикливому, напряженному звучанию. Однако научные исследования показали, что наиболее полезным и естественным является грудобрюшное, смешанное дыхание, при котором освобождаются мышцы гортани и весь артикуляционный аппарат, голос льется свободно и широко. Поэтому важно, чтобы сами дети знали и понимали, что нельзя поднимать плечи во время вдоха, а лучше взять дыхание в живот, как я говорю, «надуть шарик».

В организации правильного певческого дыхания основополагающими моментами являются вдох и выдох. Вдох должен быть небольшим, естественным, бесшумным, без резких движений грудной клетки, осуществляться через нос, как будто «понюхали цветочек». При этом важно не перебрать дыхание, так как иначе возникнет чрезмерное давление излишнего воздуха на связки, что влечет за собой неточность интонации и невозможность правильного пения. Выдох является главным определяющим фактором процесса дыхания, так как от его характера зависят ровность голоса, яркость звука... Выдох осуществляется медленно, ровно («шарик сдувается»). При работе над дыханием без пения (это 3-5 минут в начале каждого занятия) в нашем коллективе используются упражнения из «Дыхательной гимнастики» А.Н.Стрельниковой, которые активизируют мышцы живота.

Спокойное естественное дыхание, связанное с певческим процессом, приводит к так называемому «опертому» звуку (умение сохранять во время пения «вдыхательную установку»). Понятие «опертого» звука означает, что голос обладает способностью «литься» (владение кантиленой), достаточной силой и звонкостью, высокий по позиции и вместе с тем округлый.

Хорошее владение дыханием при пении значительно расширяет возможности раскрытия художественного образа исполняемых произведений.

Большое значение для качества звучания имеет атака звука. Существует 3 ее вида.

1. Твердая атака: плотное смыкание голосовых связок еще до начала фонационного выдоха. Звук образуется яркий, часто жесткий, форсированный. Хорошо использовать в индивидуальных упражнениях для детей с вялым смыканием связок, при котором происходит значительная утечка воздуха («сиплый» звук).
2. Мягкая атака: выдох начинается одновременно с мягким смыканием голосовых связок. Эта атака обеспечивает плавный, спокойный звук, точную интонацию и наилучший тембр.
3. Придыхательная атака: выдох начинается до момента смыкания голосовых связок, звуку предшествует шум (сип) выдыхаемого воздуха. Этот вид атаки можно использовать в упражнениях для детей с «зажатым» звуком.

Умелое использование всех видов атак в зависимости от индивидуальных особенностей голоса детей (где основная - это, все-таки, мягкая атака) обеспечит плавность пения и красивый мягкий тембр.

Вместе с индивидуальным развитием правильного певческого дыхания каждый участник хора должен овладеть и правилами коллективного дыхания, при котором дыхание надо брать не одновременно с рядом поющим, не между фразами, а на длинных нотах. Навык «цепного» дыхания позволит коллективу исполнять произведения протяжного характера, не разбивая его на фразы.

Кантиленное пение (или *-legato-*) является основным видом голосоведения в пении. Оно характеризуется «льющим» звуком, в котором присутствует вибрато. Красивое, легкое вибрато в детском коллективе - показатель правильной работы органов голосообразования.

Звуковедение *-staccato-* - прием, активизирующий работу голосового аппарата. Он развивает точную интонацию, усиливает работу мышц дыхания, а, следовательно, способствует развитию дыхания и опоры звука на дыхание.

Характер звуковедения целиком зависит от художественного содержания исполняемого произведения. В некоторых произведениях голосоведение может меняться (например, Ж. Векерлен «Менуэт» - *legato* и *non legato*).

При любом виде звуковедения дикция должна оставаться ясной и разборчивой.

Пение осуществляется на гласных звуках, и именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса: тембр, сила (за счет использования резонаторов), точная интонация, регистровая ровность, техничность. Дети должны стремиться к красивой единообразной манере звучания всех гласных. Детям удобнее всего петь на гласную «а», но постепенно мы включаем и остальные гласные, округляя их и, стараясь ничего не менять в работе гортани («о», «е» как «э», «и» как «ы», «у»).

Гласные - основа пения, но ясность произношения и разборчивость слов зависят от четкости согласных, которые должны произноситься коротко и энергично. При этом важно, чтобы губы не были вялыми, язык был подвижен, рот - хорошо открывался, челюсть - не зажата (т.е. свободная работа артикуляционного аппарата). Для активизации дикции хорошо использовать на занятии пение скороговорок (например, «На дворе трава, на траве дрова»). Ясность и четкость дикции не должны нарушать плавности и широты кантилены.

Особое внимание необходимо уделять ансамблю и строю.

Умение детей петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой, как по вертикали, так и по горизонтали в каждой партии (частный) и во всем коллективе в целом (общий) - значит петь в ансамбле. Именно в ансамбле наиболее полно проявляется одно из основных правил коллективного пения - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Говоря о тембровом ансамбле, не имеется в виду нивелировка индивидуального голоса каждого певца, а означает умение детей слышать и оценивать качество звука в соответствии с художественными требованиями исполняемого произведения. Этот навык опирается на вокальный слух, развитие которого является важной стороной вокально-хоровых занятий. Важно воспитать у детей критическое отношение к своему пению и пению других участников ансамбля.

Определенную трудность на вокально-хоровых занятиях вызывает выстраивание ансамбля. Умение певцов петь стройно опирается на осознанную интонацию либо ступеней лада (мелодический или горизонтальный строй), либо интервалов и аккордов в одновременном звучании (гармонический или вертикальный строй). В процессе работы над строем развивается мелодический, гармонический, ладовый слух; музыкальная память, особенно, если ансамбль поет без сопровождения инструмента. Пение а *cappella* обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль, обеспечивает более чистое интонирование. Даже, если произведение написано с сопровождением, разучивать его лучше а *cappella*. Исполнение произведений без сопровождения требует от детей достаточного владения исполнительскими навыками и способствует дальнейшему расширению исполнительских возможностей коллектива.

Ансамбль и строй зависят не только от степени владения певцами вокальными навыками, но и от их настроения, заинтересованности, музыкальной грамотности, от акустики помещения.

При воспитании навыков певческого дыхания, звукообразования и звуковедения необходимо развивать у учащихся самоконтроль. Только в этом случае все навыки могут быть усвоены успешно и основательно. Большое значение в развитии самоконтроля имеет индивидуальный опрос учащихся с разбором их пения, с ясными замечаниями и указаниями.

Все вокальные навыки развиваются не только в процессе разучивания высокохудожественного репертуара, а также на специальных упражнениях в

течение 10-15 минут в начале каждого занятия. Эти вокальные упражнения (или распевание) имеют две главные задачи: «разогреть» голос, т.е. подготовить его к репетиции; и воспитать целый ряд навыков и умений таких, как выравнивание унисона, расширение диапазона, укрепление дыхания, формирование единообразных и ровных гласных, чистоты интонирования, певческого vibrato, навыка «цепного» дыхания, выстраивание многоголосия. Постоянное использование одних и тех же упражнений позволяет выработать автоматизм в применении накопленных навыков и умений.

Примеры упражнений:

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) нисходящие трех- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- 2) Смена гласных на повторяющемся звуке.

Подготовительный ансамбль - Упражнение 1: пение на I звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - legato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

Упражнение 2: пение I-V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - legato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

Младший ансамбль - Упражнение 1: пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «лѐ», «ми»; штрих - legato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

Упражнение 2: мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

Основной принцип наших занятий - постепенное вокальное развитие, от простого - к сложному, в зависимости от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.

Для развития слушательской культуры учащихся, расширения их музыкального кругозора, в нашем коллективе организуется периодическое слушание произведений русской и западной классики. Также время от времени организовываются посещения концертов, оперных театров, просмотр музыкальных кинофильмов. Активное участие в хоровом исполнительстве в сочетании с систематическим слушанием музыки поможет полноценному музыкально-эстетическому развитию участников хора.

Большое значение в жизни нашего коллектива имеют выступления на детских хоровых фестивалях, конкурсах, концертах, праздниках; перед родителями, детьми, жюри; в сольном исполнении или в составе сводного

хора. Все концертные выступления активизируют коллектив, повышают его исполнительский уровень, являются сильным стимулом творческого роста. Однако концерты не должны быть очень часто, иначе коллективу некогда будет овладевать вокально-хоровыми навыками, и изучать разнообразный репертуар, повышающий его мастерство. Участвуя в сводном хоре, слушая другие хоровые коллективы, посещая театры, юные музыканты расширяют свой музыкальный кругозор, формируется их слушательская культура.

Обучение вокально-хоровому искусству должно сочетаться с систематическим усвоением учащимися теоретических знаний для сознательного выполнения и усвоения практического материала.

Учебное планирование

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие.	2
	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского.	2
2.	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Слушание «Вокализа» С.В. Рахманинова.	2
	Разучивание песни «Учителя».	2
3.	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.	2
	Речевая импровизация. Хоровое пение: Разучивание песни «Матрешечки». Репетиция ко Дню учителя.	2
4.	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Слушание Музыка.	2
	Концерт ко Дню учителя.	2
5.	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.	2
	Слушание музыки. Хоровое пение.	2
6.	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.	2
	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	2
7.	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	2
	Слушание стихов, музыки. Хоровое пение.	2
8.	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера П. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись.	2
	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Разучивание песни «Новогодняя считалочка».	2
9.	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	2
	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения.	2

10.	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны.	2
	Хоровое пение. «Моя Россия»-разучивание.	2
11.	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы).	2
	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	2
12.	Песни разных народов. Музыка в народном стиле.	2
	Хоровое пение. Слушание музыки.	2
13.	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов.	2
	Слушание музыки. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике.	2
14.	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах.	2
	Примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах. Репетиция к новогоднему концерту.	2
15.	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн.	2
	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование.	2
16.	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	2
	Музыка на новогоднем празднике. Новогодний концерт.	2
17.	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная.	2
	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	2
18.	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	2
	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Разучивание песни «Бравые солдаты».	2
19.	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов.	2
	Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	2
20.	Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую.	2
	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». . Разучивание песни «Мама».	2
21.	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Слушание музыки: Кульминация - ария Сусанина.	2
	Хоровое пение.	2
22.	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина».	2
	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Репетиция к концерту 23 февраля..	2
23.	Поэтизация Востока русскими композиторами.	2
	Концерт посвященный Дню защитников отечества.	2

24.	Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	2
	Репетиция к концерту, посвященному Дню 8 марта.	2
25.	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	2
	Концерт ко Дню 8 марта.	2
26.	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд.	2
	Слушание музыки.	2
	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	2
27.	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.	2
	Слушание музыки.	2
	Вокальная импровизация (сочинение мелодии).	2
28.	Светлый праздник Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	2
	Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	2
29.	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник».	2
	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	2
	Сравнительный анализ гимна и величания.	2
30.	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн.	2
	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение.	2
31.	Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником.	2
	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация.	2
32.	Музыкальный инструмент - гитара.	2
	Слушание музыки. Хоровое пение.	2
33.	Н. А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехерезада».	2
	Репетиция концерта, посвященного Дню Победы.	2
34.	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины.	2
	Концерт, посвященный Дню Победы.	2
35.	Урок-игра. Музыкальная викторина.	2
	Слушание и исполнение любимых произведений.	2
36.	Заключительное занятие.	2
	Подведение итогов.	2
Всего:		144 часа

