

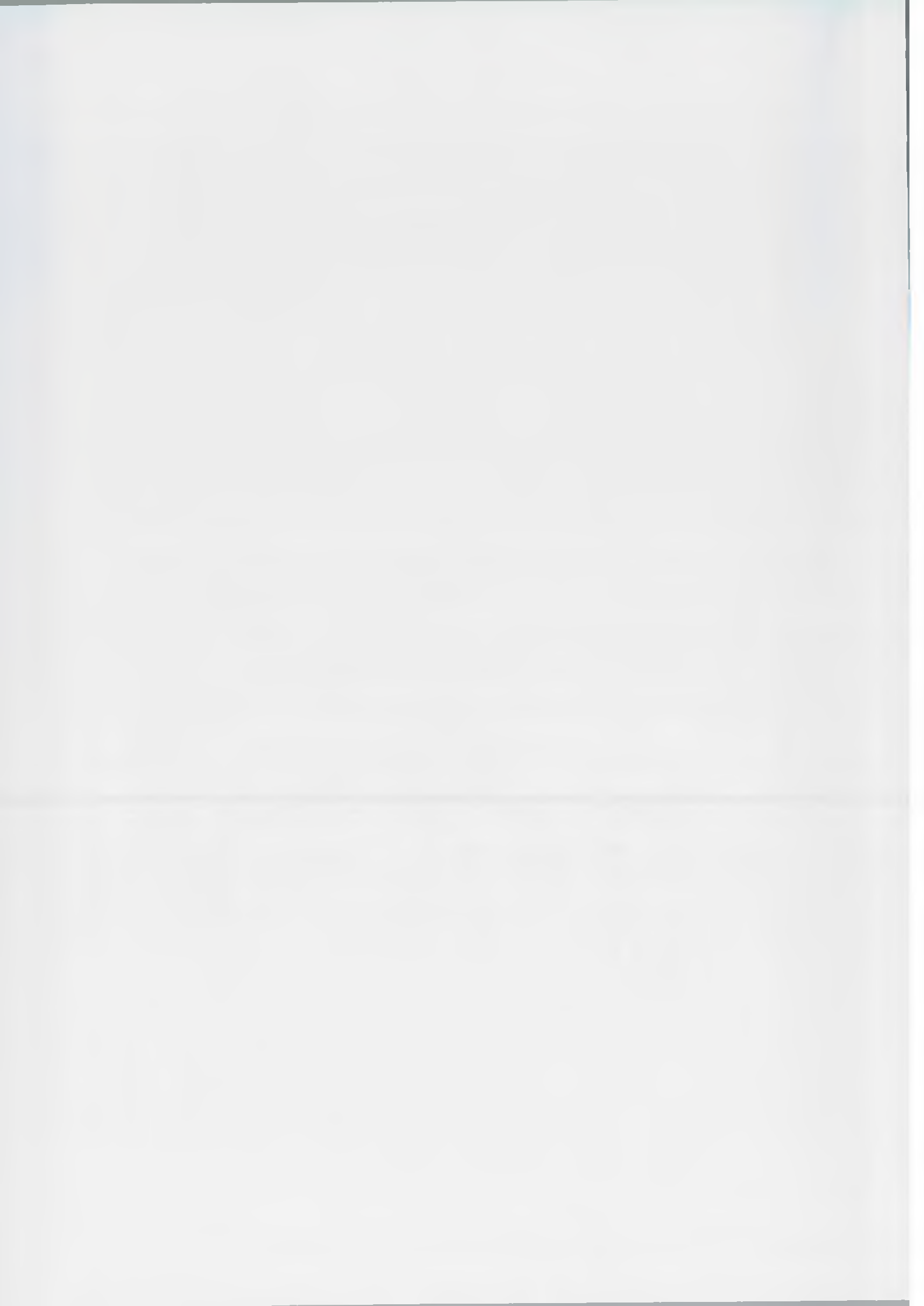
**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
МАУ ДО «Центринформ»  
от 01.09.2016 № 114А

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
Методическим советом  
протокол от 30.08.2016 №5

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА  
«Аллегро»  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-11 лет**

**Составила:  
Атрошенко Надежда Анатольевна  
педагог дополнительного образования**

**Владивосток  
2016 год**



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Аллегро». Имеет художественно-эстетическую направленность. Знакомит обучающихся 7-11 лет с основами музыкального искусства. Разработана на основе авторской программы «Музыка» (Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина). Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно. Следует отметить, что расширено приобщение школьников к певческой деятельности, что является важным условием формирования их музыкальной культуры. Степень новизны заключается в том, что ведущее место в обучении принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, что позволяет приобщить ребят к вокальному искусству. Программа дополнена высокохудожественным репертуаром, который осваивается в определённой системе и последовательности.

**Актуальность программы.** Современное общество характеризуется повышенным вниманием к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания школьников. Правильно организованное обучение приводит к воспитанию эстетического отношения к музыке, любви и интереса обучающихся к песням народного творчества, русских, советских, зарубежных композиторов. Программа направлена на создание условий для развития ребёнка, мотивации к познанию, творчеству, приобщение детей к общекультурным ценностям, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, музыкальное воспитание в школе является неотъемлемой частью единого воспитательного процесса. Занятия музыкально-творческой и концертной деятельностью способствуют развитию исполнительского и актерского мастерства, развитию эстетического вкуса, дают прекрасную возможность для творческой самореализации обучающихся, раскрытия их творческого потенциала и самоутверждения. Занятия в кружке позволяют развивать у ребят интерес к вокальному искусству, это повышает не только их музыкальную культуру, но и уровень детского исполнительского искусства.

В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство

эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников на кружковом занятии обусловили необходимость разработки данной программы.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;

**Образовательные:**

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

**Воспитательные:**

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус; воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы состоят в том, что большая часть времени уделяется практическим занятиям, которые позволяют раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал детей. Кроме этого, на занятиях школьники получают прекрасную возможность развивать свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения, обучающимся, приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума.

Наряду с такими важнейшими и взаимообусловленными элементами ансамблевой звучности, как строй, интонация теснейшим образом связаны с вокальной техникой исполнения, все в итоге подчинено единой цели – художественно-выразительному исполнению произведения. Вокально-техническая и художественная работа проводится в единстве. На начальном этапе обучения преобладает техническая работа, а на более позднем внимание концентрируется больше на художественной стороне произведения.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

На занятиях допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Программа состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. За учебный год должно быть пройдено примерно 8 – 10 произведений, некоторое количество из этого числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар



зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование репертуаром.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной образовательной программы 7-11 лет. В процессе обучения учитываются возрастные особенности детей. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях даётся возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

В вокально-хоровой коллектив принимаются все желающие в течение всего учебного года. При этом необходимо самое внимательное и широкое знакомство руководителя с уровнем музыкального развития ребенка, в частности с диапазоном, характером и тембром голоса.

Каждого принятого в хор записывают в специальный журнал, где указывают год его рождения, школу, класс, домашний адрес, телефон. Участие учащихся в концертных выступлениях и др. мероприятиях также фиксируется в журнале. По этим записям и анализе работы педагога легко проанализировать итоги творческой деятельности учащихся и коллектива в целом.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на один год обучения – 350 часов.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся четыре раза в неделю: 2 часа + 2 часа + 3 часа + 3 часа. Занятия групповые и индивидуальные. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв - 10 минут.

#### **Формы проведения занятий**

*Основными формами* проведения занятий могут быть: лекции, беседы, практические уроки, индивидуальные занятия, конкурсы, праздники, творческие концерты и встречи, сводные репетиции.

Во время занятий должно уделяться постоянное внимание певческой установке учащихся – положению корпуса при пении сидя и стоя, причем руководитель непременно заставляет хор петь и в том и в другом положении. Стоя обычно рекомендуется проводить распевание, репетиции выступлений, а также исполнять уже выученные произведения.

При воспитании навыков певческого дыхания, звукообразования необходимо развивать у учащихся самоконтроль. Только в этом случае все навыки могут быть усвоены успешно и основательно.

Одной из важнейших традиций русской советской вокальной школы является исключительное внимание к процессу развития детского голоса. Вокальная педагогика требует бережного отношения к неокрепшему детскому голосу и вместе с тем указывает на большие возможности работы с ним.

Значительное место в обучении и воспитании хорошего коллектива занимают пояснения руководителя. Краткие пояснения полнее раскрывает

перед детьми содержание песен, связь их с эпохой, в которую они создавались, помогают глубже почувствовать и осознать высокие художественные качества классических произведений. Из пояснений дети узнают и жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которую они жили и творили, о характере и особенностях их музыкального языка.

**Основной вид деятельности** - практический, включающий в себя репетиции, концерты, конкурсы.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

#### **Параметры оценивания**

##### **Знания:**

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

##### **Практические навыки:**

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

##### **Уровень развития воспитанности:**

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

##### **Методы оценки результативности:**

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты.

Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания

индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

#### **Ожидаемые результаты**

***В конце обучения воспитанники будут:***

***знать:***

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

***иметь представление о:***

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;
- двухголосии;
- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;
- простейших музыкальных инструментах;
- шумовом и музыкальном звуках;
- простейших музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;
- элементарной ритмической партитуре;

***уметь:***

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);



- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- использовать контрастную нюансировку (*p* и *f*);
- представлять музыку «внутренним» слухом;
- читать «с листа» несложные произведения;
- элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах.
- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождал пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.

***У детей будут воспитаны:***

- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
  - умение взаимодействовать в коллективе;
  - способность к объективной оценке своей деятельности;
  - самостоятельность в организации домашних занятий;
  - стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
  - устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
  - стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

## УЧЕБНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыка в жизни человека.	12	6	6
2.	Освоение музыкальной терминологии.	16	8	8
3.	Формирование вокально-хоровых навыков.	140	20	120
4.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	58	15	43
5.	Исполнение. Строй и ансамбль.	100	26	74
6.	Репетиции и концертные выступления	24	4	20
Всего часов		350	82	268

## Содержание программы

### Раздел 1. Музыка в жизни человека (12 часов).

Правила поведения в учреждении, правилами по ТБ, ППБ, ГОЧС.

*Значение музыки в жизни человека.*

*Знакомство с вокально-хоровым репертуаром.* Общие сведения о музыкальных жанрах. Общие сведения об инструментах. Задачи хорового музицирования. Характеристика детских голосов.

*Список исполняемых произведений:*

«Семицветная дорога», И.Кадомцев, сл. П.Синявского

«Моя Россия» Г. Струве,

«Семь веселых нот» Я. Дубравин, сл. Сулова,

«Песня о снежинке» Е. Крылатов, сл. М. Пляцковского.

### Раздел 2. Освоение музыкальной терминологии (16 часов).

*Основные понятия.* Дирижер. Концертмейстер. Цезура. Фразировка. Регистр.

*Средства выразительности.* Характерность ритма. Динамические оттенки. Темп. Размер.

*Дирижёрский жест.*

### Раздел 3. Формирование вокально-хоровых навыков (140 часов).

*Певческая установка, дыхание (4 часа).*

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

*Работа над звуком (16 часов).*

Свободный звук без крика и напряжения. Формирование и округление гласных. Мягкая атака звука,

Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

*Дикция (20 часов).*

Элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных.

*Интонирование и фразировка (100 часов).*

Чистое интонирование мелодии. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

*Список исполняемых произведений:*

«Будем вместе»

«Учителя»

«Русские матрешки»

«Моя Россия»

*«Брадобрей»*  
*«Серебристые снежинки»*  
*«Новогодняя считалочка»*  
*«Зимняя сказка»*  
*«Я вернусь победителем»*  
*«Бравые солдаты»*  
*«Бедный ежик»*  
*«Мама»*  
*«Шире круг»*  
*«Пусть всегда будет солнце»*

**Раздел 4. Работа над учебно-тренировочным материалом.  
(58 часов).**

***Пение несложных вокальных упражнений (15 часов).***

Пение секвенций. Мелодические обороты в пределах тональности. Мелодические обороты в хроматическом порядке.

Слуховой контроль.

***Исполнение произведений (43 часа).***

Анализ словесного текста и его содержание. Формы текста: куплетная, двухчастная. Передача художественного образа. Фразировка. Нюансы. Логические ударения. Мягкие окончания. Кульминация. Различные виды динамики. Агогические возможности исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце произведения. Замедление и ускорение в середине произведения. Виды фермат. Дирижерский жест.

***Список исполняемых произведений:***

**Раздел 5. Исполнение. Строй и ансамбль (100 часов). 26 74**

***Формирование исполнительских навыков (26 часов).***

Передача художественного образа. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения. Мягкие окончания. Кульминация.

***Вокальная работа (74 часа).***

Одновременное исполнение ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз.

**Раздел 5. Сводные репетиции и концертные выступления (24 часа)**

Организационное построение. Выход на сцену. Поклон. Подготовка хорового коллектива к концертному исполнению на эстраде перед публикой.

## Оценка эффективности программы, мониторинг

Эффективность программы предполагается оценивать при помощи мониторинга, который будет проводиться два раза в год: по окончании первого и второго полугодий. Для мониторинга будут использоваться такие данные, как теоретическая и практическая подготовка учащихся хорового коллектива.

*Теоретическая подготовка* - это теоретические знания учащихся, необходимые музыкальные термины.

*Практическая подготовка:* практические умения и навыки вокально-хорового музицирования, участие в фестивалях, конкурсах, концертных выступлениях, шефских мероприятиях. Концертные выступления в жизни коллектива имеют большое значение. Они активизируют коллектив, повышают ответственность за выполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями.

### Мониторинг

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программам требованиям	- <i>минимальный уровень</i> - ребенок овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренной программой;	3	Наблюдение. Прслушивание
		- <i>средний уровень</i> - объем усвоенных знаний составляет более 50 %;	4	
		- <i>максимальный уровень</i> - ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;	5	
<b>2. Практическая подготовка:</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- <i>минимальный уровень</i> - ребенок овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков;	2	Прслушивание. наблюдение
		- <i>средний уровень</i> - объем усвоенных умений и навыков составляет более	4	
			5	



		50 %; - <i>максимальный уровень</i> - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.		
		3. Общие учебные умения и навыки		
3.1. Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- <i>минимальный уровень</i> - ребенок испытывает серьезные затруднения при восприятии информации; - <i>средний уровень</i> воспринимает информацию с небольшими трудностями; - <i>максимальный уровень</i> - ребенок полностью адекватно воспринимает информацию.	2 4 5	Наблюдение
3.1.1. Умение слышать и слушать педагога, выполнять поставленную задачу	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- <i>минимальный уровень</i> - ребенок плохо овладевает необходимыми вокальными навыками; - <i>средний уровень</i> - овладевает навыками, но испытывает некоторое затруднение; - <i>максимальный уровень</i> - свободно овладевает навыками вокально-хорового пения.	2 4 5	Наблюдение
3.1.2. Умение выступать перед аудиторией	Умение свободно держаться на сцене во время выступлений	- <i>минимальный уровень</i> - эмоциональная скованность и зажатость; - <i>средний уровень</i> - достаточно свободно чувствует себя перед аудиторией; - <i>максимальный уровень</i> - уверенно и раскрепощено.	2 4 5	Наблюдение

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методические рекомендации

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними музыкальными способностями. Дети приходят в коллектив, не владея музыкальной грамотой и плохо интонируя.

Каждый поступающий в хор прослушивается индивидуально. При приеме поступающий должен исполнить любимую песню без поддержки инструмента.

Необходимо самое внимательное и широкое знакомство с уровнем музыкального развития ребенка. В частности с диапазоном (самый высокий и самый низкий звук), характером и тембром голоса. Можно предложить несколько наиболее простых и распространенных песен (русская народная песня «Во поле береза стояла», А.Островского «Пусть всегда будет солнце»), которые проигрываются от любого звука. Если же ни одна из предложенных песен неизвестна поступающему, то ему предлагается небольшое упражнение. Пение песни или упражнения от разных звуков поможет одновременно проверить слух и музыкальную память поступающего. Они проверяются и на небольших мелодиях и отдельных звуках, которые после одного проигрывания на инструменте или пропевания поступающий должен повторить. (Если учащиеся принимаются в младший хор, то эти мелодии должны состоять из 3-4 звуков, если же в средний и старший хор, то из 4-6 звуков). Для более полной проверки желательно сыграть на инструменте для младших учеников 2 звука одновременно, а для старших – 3 звука им попросить их пропеть эти звуки отдельно.

Тщательное выявление зоны примарного звучания, диапазона, тембра позволяет установить тип голоса. Примарная зона расположена между звуками первой-второй октав. Переходными являются *ми-фа* второй октавы. Голос звонкий, легкий, с диапазоном приблизительно от *ре-ми* первой октавы, до *фа-соль* второй, определяется в первые голоса. Голос звонкий, но более плотный и мягкий, с диапазоном от *ля-си* малой октавы до *до-ре* второй октавы, определяется в альты. Если же сопрановая партия делится на первые и вторые голоса, то вторые сопрано-голоса с неярко выраженным тембром, но имеющие диапазон, а при разделении альтов, во вторые альты-голоса, наиболее ярко выраженные по тембру.

В младшем хоре не следует сразу делить хор на первые и вторые голоса, так как прежде всего важно выработать у коллектива умение чисто петь в унисон- в один голос. Это желательно сделать через 2-3 месяца регулярных занятий на основе индивидуального прослушивания. Во вторые голоса в младшем хоре нельзя определять ребят с малоразвитым слухом.

Каждого принятого в хор записывают в специальную тетрадь, где указывают год его рождения, школу, класс, домашний адрес, делают записи о качестве голоса и слуха, особенностях характера (активность, пассивность, эмоциональность, вялость). Это необходимо не только для того, чтобы следить за ростом учащегося и развитием его голоса, но и для того, чтобы

держат постоянную связь со школой и родителями, следить за успеваемостью и поведением как дома, так и в школе.

В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит репертуару и методам работы. Репертуар - лицо, визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения.

От того, какие произведения учат дети, зависит их интерес к пению в вокально-хоровом коллективе, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен детям, высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы сочинения современных и русских авторов, зарубежная классика и народное творчество, а также духовная музыка. Педагог знакомит детей с этими музыкальными пластами постепенно, в зависимости оттого, что он считает главным и наиболее эффективным для музыкального развития певцов на данном этапе. Хотя, с другой стороны, при всей самостоятельности эти сочинения имеют много общего и лучше, когда они изучаются параллельно.

На первом этапе обучения наиболее понятными и доступными для детей младшего возраста являются сочинения *современных композиторов* для детей.

Начинающему певцу наиболее понятны яркие и динамичные образы, нравится сюжетное повествование, предметное описание событий и поступков людей, яркая жанровая характеристичность. В песенной музыке детям понятна программность, впечатляет картинность, а фантастика воспринимается ими как красочное видение мира, как воплощение их мечты. Такая музыка эмоционально окрашивает их жизненные впечатления, способствует развитию образного мышления, формирует познавательный интерес, обогащает его музыкально-слуховые впечатления. Поэтому, выбирая произведения для детей младшего возраста, следует оценивать достоинства не только музыки, но и текста.

Поэты-песенники - авторы текстов, зная психологию младшего школьника, предлагают широкий круг образов, интересных детям: про животных, природу, друзей, маму, школу..., которые воспитывают отзывчивость, нежность, доброту, ласковость, милосердие и т.д.

Мелодии песен современных авторов для детей младшего возраста обычно простые, легко запоминающиеся, темп их спокойный или умеренный, диапазон - невелик. четкое деление на фразы, несложный ритм... Аккомпанемент в таких песнях чаще поддерживает мелодию и является ее гармонической поддержкой; как правило, он не является самостоятельным, иногда передает изобразительный характер содержания песни.

Очень важно, чтобы песни нравились детям, увлекали их и содержанием и работой, тогда начинает пробуждаться любовь к пению в коллективе и к тем произведениям, которые они исполняют.

**Народное творчество.** Особое место в репертуаре ансамбля принадлежит народной песне, так как на них учащиеся приобщаются к интонациям родной музыкальной речи, к многоголосию. Русские песни в значительной степени прививают навык широкого дыхания и протяжного, льющегося звука. Песни рассказывают нам о различных сторонах жизни народа, о его чувствах, мыслях, стремлениях к добру, счастью и справедливости. Песни по сей день, хранят память о народных героях, о быте и обычаях народа прошлых лет.

Вот откуда такое богатство и многообразие жанров народных песен - трудовые, обрядовые, хороводные, игровые, плясовые, исторические, детские и т.д. Конечно же, каждый из этих жанров отличается друг от друга, имеет свои характерные особенности и требует от певцов широкого спектра технических и исполнительских умений и навыков.

Текст в народной песне - особый литературный пласт, который активно обогащает словарный запас детей, развивает ассоциативную образную сферу, мышление.

Мелодия в русской народной песне - это энциклопедия песенного творчества нашего народа. Важно, чтобы дети научились ценить и понимать красоту, глубину и богатство мелодического языка русской народной песни. Среди песен для детей можно найти и простые, и более сложные образцы различных жанров, дающие возможность выстроить систему постепенного изучения и осмысления детьми народного творчества.

Одна из основных трудностей в период освоения русских народных песен - формирование навыка пения без сопровождения. Пение без сопровождения является высшей ступенью хорового мастерства. Поэтому каждый педагог ставит перед собой задачу научить детей пению без сопровождения. Руководитель ансамбля начинает решать эту задачу практически с первой встречи с детьми. Но пение без сопровождения требует долгой и кропотливой работы, основанной на активной работе ладового чувства ансамбля, музыкальной памяти, внутреннего слуха.

Итак, самым главным из вокальных навыков при работе с русскими народными песнями является: 1) умение правильно пользоваться дыханием, так как все народные мелодии основаны на напевности и непрерывности мелодической линии; и 2) формирование навыка пения без сопровождения, поскольку народное творчество всегда предполагало стройное пение *a'cappella*.

Исполнение произведений *композиторов-классиков* - вот основное репертуарное направление вокального ансамбля.

«Классика - это школа нашего современного искусства, но школа особая, школа вкуса и мастерства, школа подлинного творческого примера... Произведения, которым суждено стать классическими, современны для



любого времени, они не знают старости. Они - бессмертны». (К. Шохин из книги «Классика сегодня»).

Именно классическая музыка успешно способствует воспитанию музыкального вкуса детей. Знание подлинно художественных произведений является самым надежным средством против влияния пошлости в искусстве.

Классические произведения являются, на мой взгляд, в репертуаре ансамбля наиболее трудными для детей, так как требуют от них не только владения вокальными умениями и навыками, но и глубокого понимания музыкального языка, эмоционального «проникновения» в текст, жанр произведения. Классику можно учить бесконечно: чем дольше поется сочинение, тем больше в нем открывается нового и для детей, и для руководителя, углубляется осознанность исполнения, совершенствуется интерпретация, воспитывается в детях творческое отношение к делу. Классические произведения обогащают детей знаниями, музыкальными впечатлениями, расширяют их кругозор, способствуют повышению культуры.

Дети знакомятся и с образцами *духовной музыки*, которая включает в себя русскую и западноевропейскую духовную музыку. Репертуар ансамбля большой и разнообразный: от простых (даже элементарных) песен современных авторов до крупной формы классических произведений. Только такой, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя, в частности.

Для сознательного художественного исполнения каждого произведения руководитель должен перед разучиванием и в процессе его раскрыть перед участниками хора содержание произведения, его музыкальный и литературный образ и направить их внимание в процессе преодоления вокально-хоровых трудностей на достижение выразительного исполнения произведения.

Воспитание и развитие вокально-хоровых навыков должно всегда находиться в центре внимания. На первых порах следует укреплять вокально-хоровые навыки на одноголосных песнях и песнях с элементами двухголосия. Хорошее, чистое унисонное пение базируется на правильных вокальных навыках, создает самые благоприятные условия для перехода к многоголосию. Переход от унисона к двухголосию должен совершаться постепенно, путем воспитания гармонического слуха учащихся, на материале самого разнообразного песенного репертуара и специальных упражнений. В репертуар должны войти песни с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

**Певческая установка.** Во время занятий должно уделяться постоянное внимание певческой установке учащихся - положению корпуса при пении «сидя» и «стоя». Наш коллектив поет и том и другом положениях. Стоя обычно рекомендуется проводить распевание, репетиции выступлений, а также исполнять уже выученные произведения.



При пении «стоя» учащиеся должны находиться в спокойном, ненапряженном состоянии: стоять прямо, не наклоняя корпуса и головы, руки спокойно опустить. Некоторые дети либо очень высоко поднимают голову и «вытягивают» подбородок вперед, либо наоборот, - опускают голову и прижимают подбородок к себе. Обращать внимание на то, что голова держится прямо, шея - выпрямлена и никуда не «тянется», плечи - несколько опущены. При пении «сидя» - сидеть на половине стула, прямо, ноги упирая в пол. Нарушение певческой установки приводит к вялому, инертному звуку и фальшивой интонации. Выполнять по руке дирижера четыре основных указания: внимание, дыхание. Начало и окончание пения. Учащиеся должны преобрести следующие навыки. Менять по руке дирижера силу звука и темп. Менять по руке дирижера характер звуковедения. Выравнивать по указанию руки дирижера строй (выше, ниже).

**«Искусство пения - это искусство дыхания» (В.П. Морозов).**

Огромное внимание на занятии уделяется дыханию. Дыхание - это источник энергии для возникновения звука. И это относится как к пению, так и к речи. Умение правильно дышать важно и в повседневной жизни. Среди ребят занимающихся в вокальном ансамбле есть дети, страдающие бронхиальной астмой и заикающиеся. Практика показывает, что при стабильных хоровых занятиях дети реже болеют простудными заболеваниями, заболеваниями органов дыхания (бронхит); у заикающихся детей постепенно снимается зажим голосового аппарата, звук начинает тянуться и приобретает плавность.

Работая над дыханием, следует учитывать, что большинство детей изначально используют ключичный тип дыхания, при котором активно работают мышцы плечевого пояса и поднимаются плечи, что ведет к крикливому, напряженному звучанию. Однако научные исследования показали, что наиболее полезным и естественным является грудобрюшное, смешанное дыхание, при котором освобождаются мышцы гортани и весь артикуляционный аппарат, голос льется свободно и широко. Поэтому важно, чтобы сами дети знали и понимали, что нельзя поднимать плечи во время вдоха, а лучше взять дыхание в живот, как я говорю, «надуть шарик».

В организации правильного певческого дыхания основополагающими моментами являются вдох и выдох. Вдох должен быть небольшим, естественным, бесшумным, без резких движений грудной клетки, осуществляться через нос, как будто «понюхали цветочек». При этом важно не перебрать дыхание, так как иначе возникнет чрезмерное давление излишнего воздуха на связки, что влечет за собой неточность интонации и невозможность правильного пения. Выдох является главным определяющим фактором процесса дыхания, так как от его характера зависят ровность голоса, яркость звука... Выдох осуществляется медленно, ровно («шарик сдувается»). При работе над дыханием без пения (это 3-5 минут в начале каждого занятия) в нашем коллективе используются упражнения из «Дыхательной гимнастики» А.Н.Стрельниковой, которые активизируют мышцы живота.

Спокойное естественное дыхание, связанное с певческим процессом, приводит к так называемому «опертому» звуку (умение сохранять во время пения «вдыхательную установку»). Понятие «опертого» звука означает, что голос обладает способностью «литься» (владение кантиленой), достаточной силой и звонкостью, высокий по позиции и вместе с тем округлый.

Хорошее владение дыханием при пении значительно расширяет возможности раскрытия художественного образа исполняемых произведений.

Большое значение для качества звучания имеет атака звука. Существует 3 ее вида.

1. Твердая атака: плотное смыкание голосовых связок еще до начала фонационного выдоха. Звук образуется яркий, часто жесткий, форсированный. Хорошо использовать в индивидуальных упражнениях для детей с вялым смыканием связок, при котором происходит значительная утечка воздуха («сиплый» звук).
2. Мягкая атака: выдох начинается одновременно с мягким смыканием голосовых связок. Эта атака обеспечивает плавный, спокойный звук, точную интонацию и наилучший тембр.
3. Придыхательная атака: выдох начинается до момента смыкания голосовых связок, звуку предшествует шум (сип) выдыхаемого воздуха. Этот вид атаки можно использовать в упражнениях для детей с «зажатым» звуком.

Умелое использование всех видов атак в зависимости от индивидуальных особенностей голоса детей (где основная - это, все-таки, мягкая атака) обеспечит плавность пения и красивый мягкий тембр.

Вместе с индивидуальным развитием правильного певческого дыхания каждый участник хора должен овладеть и правилами коллективного дыхания, при котором дыхание надо брать не одновременно с рядом поющим, не между фразами, а на длинных нотах. Навык «цепного» дыхания позволит коллективу исполнять произведения протяжного характера, не разбивая его на фразы.

Кантиленное пение (или *-legato-*) является основным видом голосоведения в пении. Оно характеризуется «лыющим» звуком, в котором присутствует вибрато. Красивое, легкое вибрато в детском коллективе - показатель правильной работы органов голосообразования.

Звуковедение *-staccato-* - прием, активизирующий работу голосового аппарата. Он развивает точную интонацию, усиливает работу мышц дыхания, а, следовательно, способствует развитию дыхания и опоры звука на дыхание.

Характер звуковедения целиком зависит от художественного содержания исполняемого произведения. В некоторых произведениях голосоведение может меняться (например, Ж. Векерлен «Менуэт» - *legato* и *non legato*).

При любом виде звуковедения дикция должна оставаться ясной и разборчивой.

Пение осуществляется на гласных звуках, и именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса: тембр, сила (за счет использования резонаторов), точная интонация, регистровая ровность, техничность. Дети должны стремиться к красивой единообразной манере звучания всех гласных. Детям удобнее всего петь на гласную «а», но постепенно мы включаем и остальные гласные, округляя их и, стараясь ничего не менять в работе гортани («о», «е» как «э», «и» как «ы», «у»).

Гласные - основа пения, но ясность произношения и разборчивость слов зависят от четкости согласных, которые должны произноситься коротко и энергично. При этом важно, чтобы губы не были вялыми, язык был подвижен, рот - хорошо открывался, челюсть - не зажата (т.е. свободная работа артикуляционного аппарата). Для активизации дикции хорошо использовать на занятии пение скороговорок (например, «На дворе трава, на траве дрова»). Ясность и четкость дикции не должны нарушать плавности и широты кантилены.

Особое внимание необходимо уделять ансамблю и строю.

Умение детей петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой, как по вертикали, так и по горизонтали в каждой партии (частный) и во всем коллективе в целом (общий) - значит петь в ансамбле. Именно в ансамбле наиболее полно проявляется одно из основных правил коллективного пения - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Говоря о тембровом ансамбле, не имеется в виду нивелировка индивидуального голоса каждого певца, а означает умение детей слышать и оценивать качество звука в соответствии с художественными требованиями исполняемого произведения. Этот навык опирается на вокальный слух, развитие которого является важной стороной вокально-хоровых занятий. Важно воспитать у детей критическое отношение к своему пению и пению других участников ансамбля.

Определенную трудность на вокально-хоровых занятиях вызывает выстраивание ансамбля. Умение певцов петь стройно опирается на осознанную интонацию либо ступеней лада (мелодический или горизонтальный строй), либо интервалов и аккордов в одновременном звучании (гармонический или вертикальный строй). В процессе работы над строем развивается мелодический, гармонический, ладовый слух; музыкальная память, особенно, если ансамбль поет без сопровождения инструмента. Пение *a cappella* обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль, обеспечивает более чистое интонирование. Даже, если произведение написано с сопровождением, разучивать его лучше *a cappella*. Исполнение произведений без сопровождения требует от детей достаточного владения исполнительскими навыками и способствует дальнейшему расширению исполнительских возможностей коллектива.

Ансамбль и строй зависят не только от степени владения певцами вокальными навыками, но и от их настроения, заинтересованности, музыкальной грамотности, от акустики помещения.

При воспитании навыков певческого дыхания, звукообразования и звуковедения необходимо развивать у учащихся самоконтроль. Только в этом случае все навыки могут быть усвоены успешно и основательно. Большое значение в развитии самоконтроля имеет индивидуальный опрос учащихся с разбором их пения, с ясными замечаниями и указаниями.

Все вокальные навыки развиваются не только в процессе разучивания высокохудожественного репертуара, а также на специальных упражнениях в течение 10-15 минут в начале каждого занятия. Эти вокальные упражнения (или распевание) имеют две главные задачи: «разогреть» голос, т.е. подготовить его к репетиции; и воспитать целый ряд навыков и умений таких, как выравнивание унисона, расширение диапазона, укрепление дыхания, формирование единообразных и ровных гласных, чистоты интонирования, певческого vibrato, навыка «цепного» дыхания, выстраивание многоголосия. Постоянное использование одних и тех же упражнений позволяет выработать автоматизм в применении накопленных навыков и умений.

Примеры упражнений:

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) нисходящие трех- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- 2) Смена гласных на повторяющемся звуке.

**Подготовительный ансамбль –**

*Упражнение 1:* пение на I звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - legato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

*Упражнение 2:* пение I-V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - legato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

**Младший ансамбль –**

*Упражнение 1:* пение мажорного пентакорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «лѐ», «ми»; штрих - legato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

*Упражнение 2:* мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

Основной принцип наших занятий - постепенное вокальное развитие, от простого - к сложному, в зависимости от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.

Для развития слушательской культуры учащихся, расширения их музыкального кругозора, в нашем коллективе организуется периодическое



слушание произведений русской и западной классики. Также время от времени организовываются посещения концертов, оперных театров, просмотр музыкальных кинофильмов. Активное участие в хоровом исполнительстве в сочетании с систематическим слушанием музыки поможет полноценному музыкально-эстетическому развитию участников хора.

Большое значение в жизни нашего коллектива имеют выступления на детских хоровых фестивалях, конкурсах, концертах, праздниках; перед родителями, детьми, жюри; в сольном исполнении или в составе сводного хора. Все концертные выступления активизируют коллектив, повышают его исполнительский уровень, являются сильным стимулом творческого роста. Однако концерты не должны быть очень часто, иначе коллективу некогда будет овладевать вокально-хоровыми навыками, и изучать разнообразный репертуар, повышающий его мастерство. Участвуя в сводном хоре, слушая другие хоровые коллективы, посещая театры, юные музыканты расширяют свой музыкальный кругозор, формируется их слушательская культура.

Обучение вокально-хоровому искусству должно сочетаться с систематическим усвоением учащимися теоретических знаний для сознательного выполнения и усвоения практического материала.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
2. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
3. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
4. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
5. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
6. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
8. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
9. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
10. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
11. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
12. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
13. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
14. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
15. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
16. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
17. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
18. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
20. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
21. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
22. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
23. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963